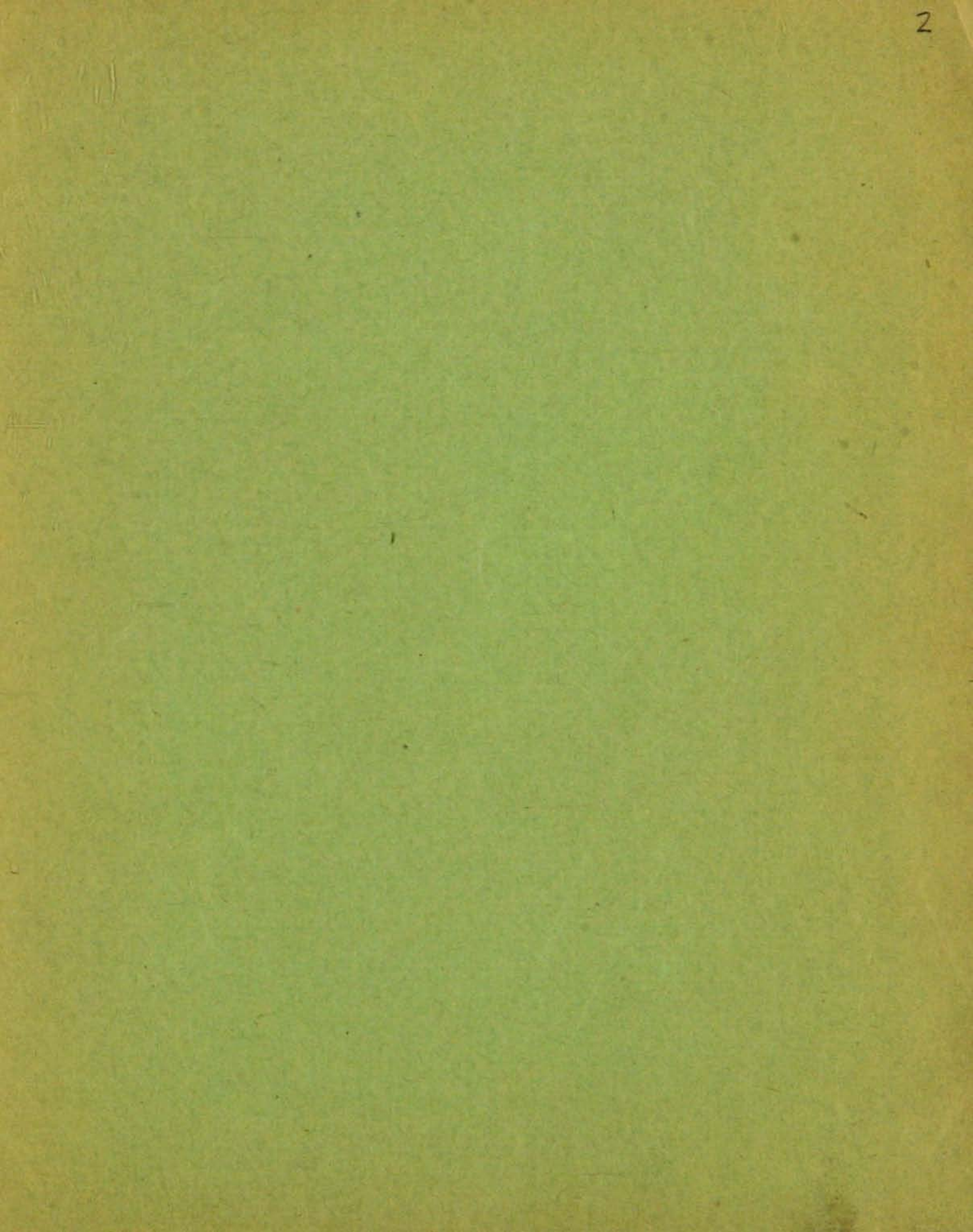
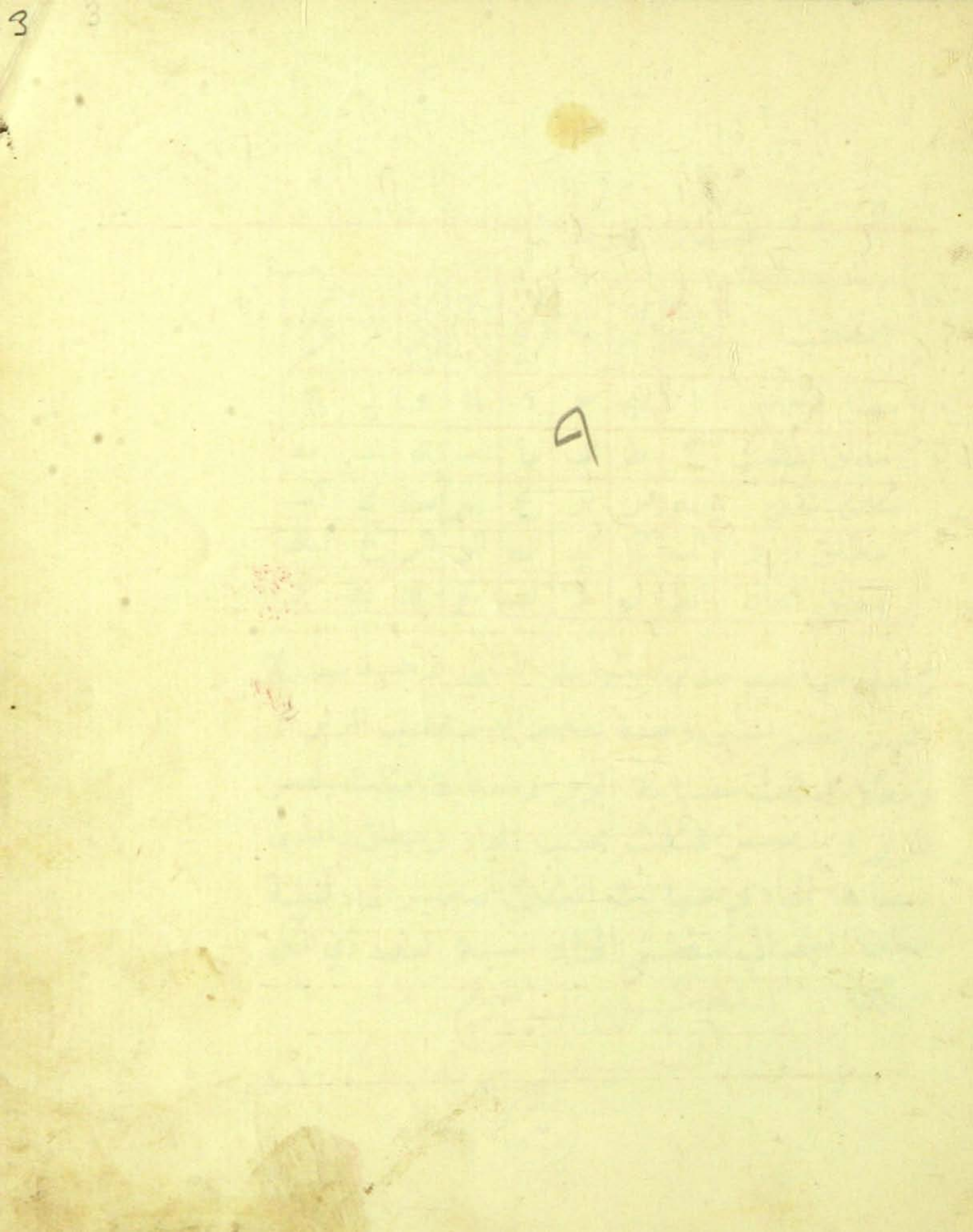






جدول الدساتين

النغم	مطلق الوتر	دستان الزائد	دستان المجنب	دستان السبابة	دستان وسطى الفرس	دستان وسطى زلزل	دستان البنصر	دستان الخنصر
مطلق اليم	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح
مطلق المثلث	ح	ط	ى	يا	يب	يج	يد	يه
مطلق المثنى	يه	يو	يز	يح	يط	ك	كا	كب
مطلق الزير	كب	كج	كد	كه	كو	كز	كح	كط
مطلق الحاد	كط	ل	لا	لب	لج	لد	له	لو

فالمطلق من اليم حدتها سبابة المثني وحدة سبابة
اليم بنصر المثني وحدة بنصر اليم مجنب الزير ،،
ومطلق المثلث سبابة الزير وسبابة المثلث بنصر
الزير و بنصر المثلث مجنب الحاد ومطلق المثنى
سبابة الحاد وسبابة المثنى بنصر الحاد فنسبة
مطلق اليم الي بنصر الحاد نسبة البعد ذي الكل
مرتين

،، ،، الفصل التاسع ،، ،،
،، في الادوار المشهوره ،، ،، ،، ،،

ب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ٥ وصلي الله علي سيدنا محمد وعلي اله وصحبه اجمعين
اما بعد فقد امرني من يجب عليه امتثال اوامره واتمنى بالسعي في مراضي
خواطره ٥ ان اضع له مختصرا ٥ في معرفة النغم ٥ ونسب ابعادها
وادوارها ٥ وادوار الايقاع وانواعه علي نهج يفيد العلم والعمل ٥ ٥
فبادرت الي ما امر به ممتثلا وبينت ما سنح للخاطر فيه ما اذا امعن
الناظر فيه انكشف له ما لم يتفطن الاكثر ممن افني جل زمانه
في هذه الصناعه ٥ وجعلت مداره اولا علي وتر واحد لئلا
يتعذر علي المبتدي استخراجه وذلك لان الاصعب على من يروم
المباشره عملا هو اصطحاب الاوتار ٥ والوتر الواحد لا يفتقر الي
الاصطحاب اذ الاصطحاب نسبة مطلق وتر الي اخر ورتبته
خمسة عشر فصلا ٥ ٥ ٥ الفصل الاول ٥ ٥

في تعريف النغم ٥ وبيان الحدة والثقل

النغمه صوت ٥ لابث زمانا ما ٥ علي حد ما من الحدة ٥ ٥
والثقل محنون اليه بالطبع ولكل نغمة نظيرة من الحدة ٥ ٥
والثقل ٥ ثم لا يطلق علي النغمه ٥ ان يقال انها ثقيلة ٥ او حادة
الا بالنسبة الي اخري ٥ فان النغمه المسموعه ٥ من نصف
الوتر حادة بالنسبه الي النغمه المسموعه من مطلقه ثقيله

بالنسبه

بالنسبه الي النغمه المسموعة من ربعه ، وكذلك النغمة
المسموعه من الربع ، حادة بالنسبة الي النغمة المسموعة
من نصفه ، ثقيله بالنسبه الي النغمة المسموعه من الثمن
وكل واحدة من هذه النغمات الاربع نظيرة بعضها
لبعض ، وتقوم كل واحدة منهما مقام الاخري ،،
في التاليف وللثقل والحدة اسباب ، فاسباب الثقل ،
طول الوتر وارخائه ، وغلظه وسعة الثقب ، في الالات
ذوات النفخ ، وبعدها من المنفاح ، فم النافخ ، واسباب
الحدة ، ما يقابل ذلك ، كقصر الوتر ورقته ، وتوتيره
وضيق الثقب وقربه من فم النافخ ،، ، ،

الفصل الثاني في اقسام الدساتين

الدساتين هي علامات توضع علي سواعد الالات ،،
ذوات الاوتار ، علي نسب مخصوصه ، يستدل بها
علي مخارج النغم من اجزاء الوتر والنغمات التي عليها
مدار الالحان سبعة عشر نغم موجودة في وتر واحد
فلنقسم وترا ام بقسمين متساويين علي نقطة وتعلم

عليه ح وليكن جانب المشط م وجانب الانف ا ٭
ثم نقسم الوتر ثلاثة اقسام ونعلم علي نهاية القسم الاول ٭
منه يا وهذا القسم الواقع في الطرف الاثقل جهة الانف ٭
ثم نقسم الوتر اربعة اقسام ونعلم علي نهاية القسم الاول ٭
منه ح ثم نقسم ح م اربعة اقسام ونعلم علي نهاية ٭
القسم الاول منه ه ثم نقسم الوتر تسعة اقسام ونعلم
علي نهاية القسم الاول منه ر ثم نقسم رم تسعة اقسام
ونعلم علي نهاية القسم الاول منه ز ثم نقسم ح م ثمانية ٭
اقسام ونضيف الي الاقسام قسما اخر من جانب الثقل ٦ ه ثم
نقسم ه م ثمانية اقسام ٧ ونعلم علي نهايته ب ثم ٭
نقسم ب م ثلاثة اقسام ونعلم علي نهاية القسم الاول منه س
ثم نقسم ب م اربعة اقسام ونعلم علي نهاية القسم الاول منه ط ثم
نقسم ط م اربعة اقسام ونعلم علي نهاية القسم الاول منه يد ثم
نقسم لدم بقسمين متساويين ونضيف اليهما قسما اخر من جانب
الثقل مساويا لاحد القسمين ونعلم علي نهايته و ثم نقسم وم
ثمانية اقسام ونضيف الي الاقسام قسما اخر ونعلم علي نهايته
ح ثم نقسم ح م اربعة اقسام ونعلم علي نهاية القسم الاول
منه

[margin, 6:] ونعلم علي نهايته

[margin, 7:] ونضيف اليه من جانب الثقل قسما

منه ى ثم نقسم يم اربعة اقسام ونعلم على نهايه القسم الاول
منه يز ثم نقسم وم اربعة اقسام ونعلم على نهاية القسم الاول
منه يح ثم نقسم دم اربعة اقسام ونعلم على نهاية القسم
الاول منه (لد) فهذه سائر امكنة الدساتين باسرها
هكذا فان قسمنا منه ح ما بقي من الوتر بنصفين متساويين
وعلمنا عليه له وقسمنا ما بين لهح كما قسمنا بين ح ا
حصل لكل نغمه من النغمات نظيرة في الحدة فاما نغمه الف

ا ۵۵

فحدتها كما علمت ح ان نغمة منصف
كل وتر هي حدة لنغمة مطلقه فحينئذ
يكون نغمة الجزء الثاني من النصف
الثاني حدة للجزء الثاني من النصف
الاول التي هي نغمة ب والثالث
للثالث والرابع للرابع وكذلك البواقي
ولنضع كذلك مثالا ونعلم على
الحواد كما علمنا على النغمات الثقال على
هذا المثال ۵ فهذه هي النغمات
وحوادها اما الوتر الاصلي فمرسوم على
يمين الصفحة كما ترى ۵۵۵

امف

	شتم
ا	[illegible]
ب	[illegible]
ج	[illegible]
د	[illegible]
ه	[illegible]
و	[illegible]
ز	[illegible]
ح	[illegible]
ط	[illegible]
ي	[illegible]
يا	[illegible]
يب	[illegible]
يج	[illegible]
يد	[illegible]
يه	[illegible]
يو	[illegible]

نغمه	حده	نغمه	حده	نغمه	حده
ا	يح	ب	يط	ح	ك
د	كا	ه	كب	و	كح
ز	كد	ح	كه	ط	كو
ى	كز	يا	كح	يب	كط
يج	ل	يد	لا	يه	لب
يو	لج	يز	لد	يح	له

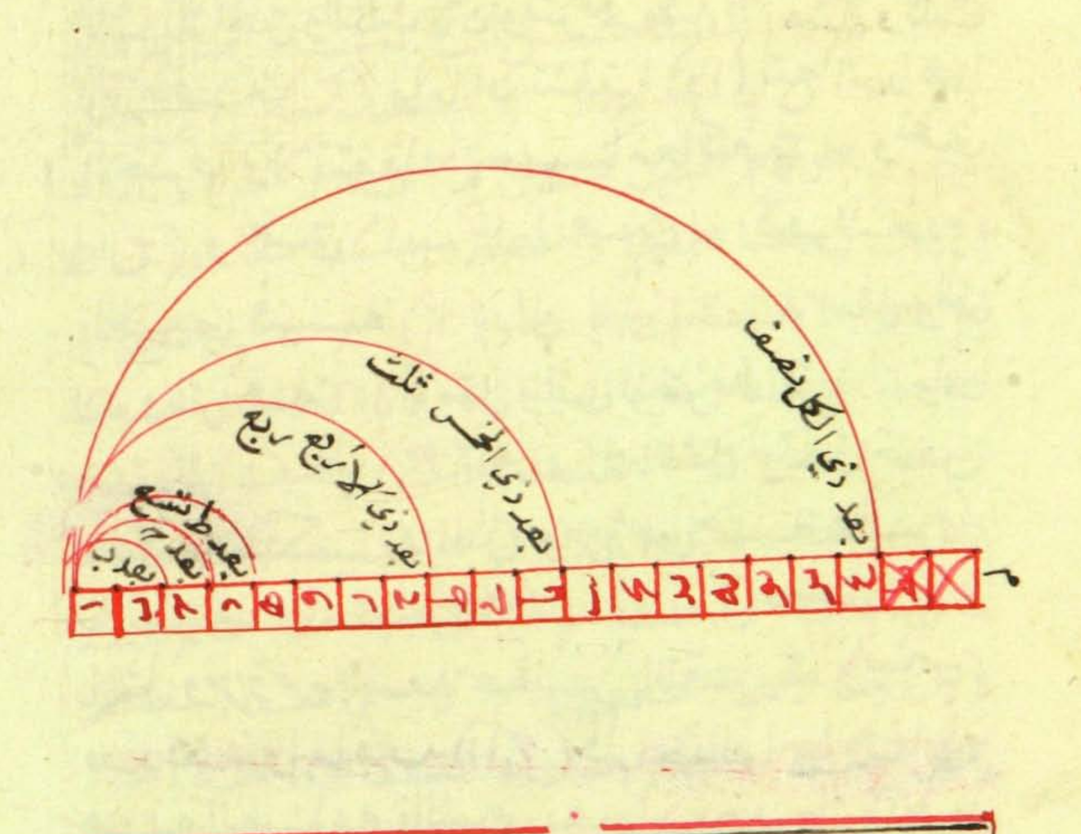
الفصل الثالث
في نسبة الابعاد

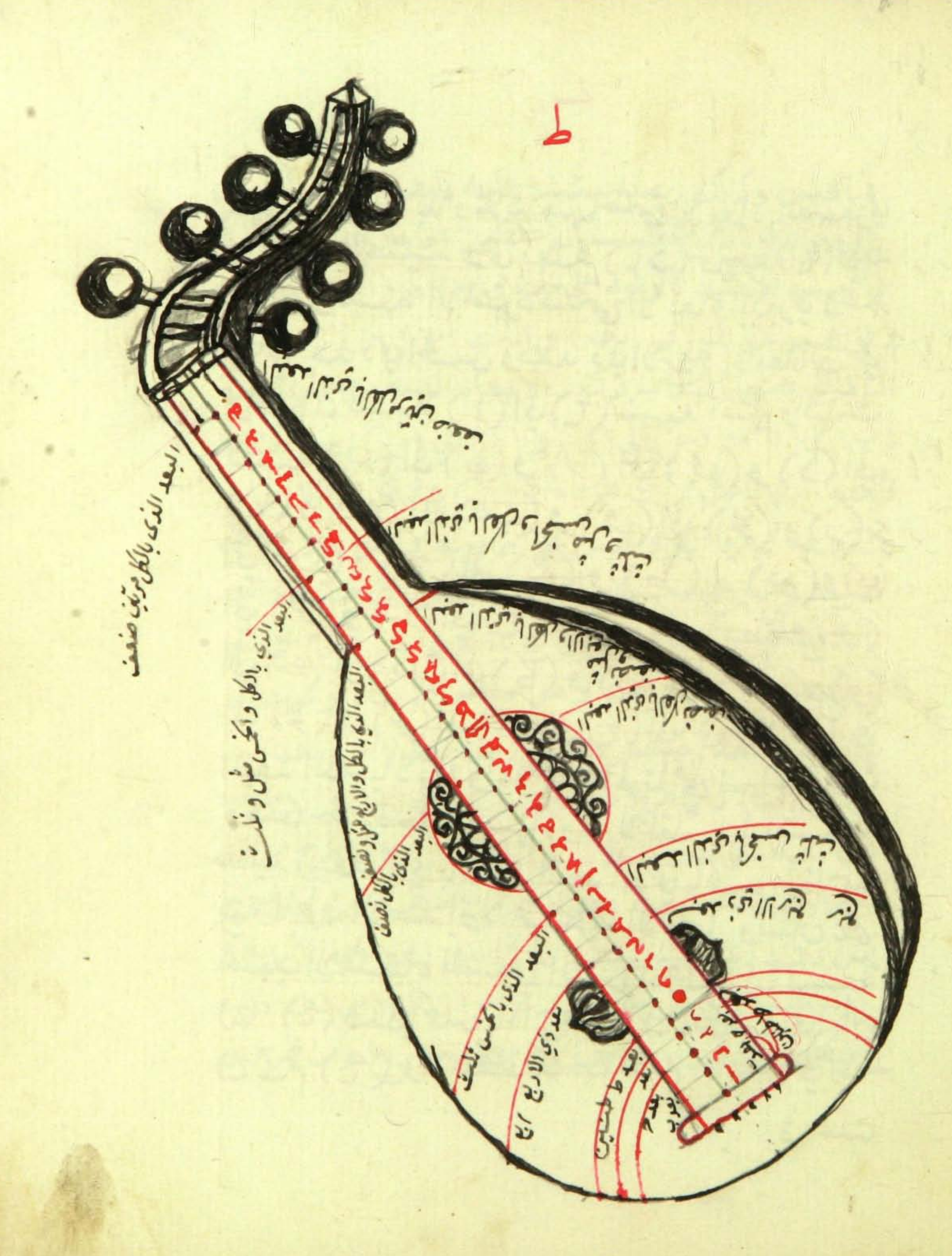
البعد هو مجموع نغمتين مختلفتين في الحدة والثقل لانا لو فرضنا
وترين وجعلنا نغمتيهما واحدة وحبسنا معا او احداهما
ثم الاخري لا يقال ان بينهما بعدا ثم اعلم ان كل نغمتين اذا
حبسنا فاما ان يتفقا او يتنافرا فان اتفقا فهو البعد
المتفق وان تنافرا فهو البعد المتنافر ثم البعد المتفق
اما ان يكون في غاية الاتفاق بحيث لو حبسنا معا كانتا
كانهما نغمة واحدة وقام كل منهما مقام الأخري
في التأليف اللحني كنغمتي اح ويسمي هذا البعد الذي
بالكل فنسبة ا الي ح نسبة الضعف لان نغمة ا مقدار
وترها ضعف مقدار وتر ح واما ان يتفقا معا ولا تقوم
احدهما مقام الاخري وهما يعدان البعد الذي بالخمس
والبعد الذي بالاربع فاما البعد بالخمس فكنغمتي
ا يا فنسبة الف (١) الي يا نسبة المثل والنصف
لان وتر نغمة (١٦) مثل وتر نغمة يا ومثل نصفه
واما البعد الذي بالاربع فكنغمتي اح فنسبة ا الي ح

نسبة

نسبة المثل والثلث لأن وتر نغمة (ا) مثل وثلث
لوتر نغمة (ج) واما ان تتفقيا اذا اتبع احداهما
بالاخري ولا تتفقا اذا حبسنا معا كنغمتي اد ونغمتي
(اج) ونغمتي (اب) اما نغمتي اد فهو البعد
الطنيني فنسبة (ا) الي (د) نسبة المثل والثمن
لان وتر نغمة (ا) مثل وثمن لوتر نغمة (د) واما
نسبة (ا) الي (ج) فنسبة المثل وثلث خمس
بالتقريب فكنسبة المثل وجزؤ من خمسة عشر
بالتقريب واما نسبة (ا) الي (ب) كنسبة
المثل وجزؤ من تسعة عشر بالتقريب ويسمي
بعد بقيه واما بعد (اج) فلم اجد له اسما بين ارباب
هذه الصناعه فالنسمي بعد اد بعد ط وبعد
(اج) بعد (ج) وبعد (اب) بعد (ب) بقية
ولنضع لذلك مثالا
كما تري في الصفحه
الاتيه

ح


بعد ذي الكل نصف
بعد ذي الخمس ثلث
بعد ذي الأربع ربع
بعد ط تسع
بعد ح
بعد ب



ح

فهذه تسعة ابعاد ثلاثة منها تسمى الابعاد الصغرى
والابعاد اللحنية وهي بعد (اد) وبعد (اج) وبعد
(اب) والستة الاخرى تسمى الابعاد الكبرى وقد
يسمى بعد ذي الخمس وبعد ذي الاربع الابعاد الوسطى
واذا كان نسبة (ا) الى (ح) نسبة المثل والثلث
فنسبة (ب) الى (ط) و (ج) الى (ى) و (د) الى
(يا) و (ه) الى (يب) و (و) الى (يج) و (ز)
الى (يد) و (ح) الى (يه) و (ط) (يو) و (ي)
الى (يز) و (يا) الى (ع) و (يب) الى (يط) و (يج)
الى (ك) و (يد) الى (كا) و (يه) الى (كب) و (يو)
الى (كج) و (يز) الى (كد) و (ع) الى (كه) كل منها
البعد الذي بالاربع واذا سمع المرتاض لسماع النغمات
وتحقق عنده حال نسبها ذوقا لا تقليدا يشتبه
عليه البعد الذي بالاربع بالبعد الذي بالخمس اذا سمع
منه الطرف الاحد اولا ثم الطرف الاثقل ولنبين
سبب الاشتباه النسبي اليس قد علمت ان نسبة
(ح) (ع) هذا بالخمس فاذا سمع بعد (ح) نغمة (ا) فكانما سمع
(ح) ثم (ع) ولا كذلك اذا تقدم الاثقل على الاحد

في الجنس

في الحبس وكذلك ايضا يشتبه عليه البعد الذي بالخمس
بالبعد الذي بالاربع للسبب المذكور اما غير المرتاض فلا
اذ ليس التقليد كالوقوف علي الكنه واذا كان (ا يا) بعد
ذي الخمس فكذلك (ب ب) و (ح ح) و (د يد) وقس
الباقي علي هذا الحساب وكذا الابعاد الصغري فان نسبة
(ب) الي (ه) و (ح) الي (و) و (د) الي (ز) ابعاد طنينيه
فالبعد الذي بالكل مرتين طرفاه (اله) يشتمل علي الابعاد
التسعه وطرفا الكل والخمس علي ثمانيه والكل والاربع علي
سبعه والكل علي سته والبعد بالخمس علي خمسه والبعد
بالاربع علي اربعه والطنيني علي ثلاثه وبعد (ح) علي اثنين
وبعد (ب) علي واحد وهو اصغر الابعاد وكل بعد اكبر
فانما بعده بعد اصغر فاذا طرح من بعد (ح) بعد (ب)
فما بقي (ب) وان طرح من ط ح فما بقي (ب) وان طرح
من بعد ذي الاربع ط ط فما يبقي (ب) وان طرح من ثلاثه
ابعاد علي بعد نسبه بعد (ح) فما يبقي (ب) وان طرح
من بعد ذي الخمس بعد ط فما يبقي بعد ذي الاربع
او ذي الاربع فما يبقي بعد ط وان طرح من بعد ذي
الكل والخمس فما يبقي بعد ذي الكل والاربع وان طرح من

ب

ذي الكل والخمس ذي الكل والأربع فما يبقى ط وان طرح
من ذي الكل مرتين ذي الكل والخمس فما يبقى بعد ذي
الاربع وقس علي هذا

الفصل الرابع في الاسباب الموجبة للتنافر

اعلم ان بعد (ب) ليس في الحقيقة من الابعاد الملائمة
بل لما طرح من بعد ذي الاربع ضعف (ط) بقيت لتمام
البعد بقية وهي من (ز) الي (ح) فلانها كانت متممة
للبعد مازجت وان تكن في نفسها ملائمة و لذلك
اذا حبست ثلاثة من النغمات علي نسبة واحدة
هي (ب) تنافرت تنافرا ظاهرا فليس حينئذ
كلما الفت جماعة نغمات حيث اتفق فانها تلائمة بل
لابد وان تعقف علي الاسباب الموجبة للتنافر فتتوقاها
وهي اسباب اربعة الاول هو التعدي من الطرف
الاحد من بعد ذي الاربع الاول التي هي نغمة (ح)
فاذا ثلاثة ابعاد (ط) علي التالي متنافرات النغم لان

الثالثة

الثالثه طرفها الاحد (ى) وكذلك اربعه ابعاد علي
نسبة (ح) لان الطرف الاحد من الرابعة نغمة (ط)
الثاني هو الجمع بين الابعاد الثلاثة اللحنيه في بعد
ذي الاربع الثالث جعل الطرف الاحد من بعد (ب)
طرفا انقلا من بعد (ح) الرابع التالي بعدين علي
نسبة (ب) وقد عرفته فهذه هي الاسباب الموجبه
للتنافر

الفصل الخامس
في التاليف الملائم

اذا توقيت هذه الاسباب لم يمكن تقسيم بعد ذي
الاربع الاسبعه اقسام والبعد الذي بالخمس الاتسعة
اقسام ان اشترط فيه ان لا يجمع بين الابعاد الثلاثة
اللحنيه ولا يخل بحبس الطرف الاحد في بعد ذي الاربع
فلا ينتقل الي نغمة (ح) الا من بعد (به) فتصير
(ح) ذات شعبتين واما اذا لم يشترط الا حفظ
احدها فالاخلال بنغمة (به) مع الجمع فيه بين
الابعاد الثلاثة اللحنيه يمكن تقسيم بعد ذي
الخمس ثلاثة عشر قسما وقد بينا منها اثني عشر

قسما وبينا ادوارها واما الثالث عشر فان استخراجها
سهل عليك ان كنت ذا عناية في التفتيش وقد تركنا
لها جد ولا لتضيفها الي الاقسام السبعه فلنقسم اولا
بعد ذي الاربع الاول ولنسميه الطبقة الاولي ثم لابد
من ان نفرض اولا الابعاد اما (ط) او (ح) او (ب)
فاما نفرض (ط) يلزمنا اتمام البعد اما ببعدي طب
او (ب ط) او (حح) لا غير وان فرضنا اول الابعاد
(ح) يلزمنا ان نضيف اليه اما (ح ط) او (طح)
او (حح ب) وان فرضناه (ب) فليس الا ان يتمم
البعد ببعدي (ط) لا غير لان اضافة (ح ط) او
(طح) يوجب تنافرا اما (طح) فلانه لا يفي بتمام
القسمه فيفتقر الي اضافة ما يبقي وهو بعد (ب)
فيحصل الاخلال بتوقي السبب الثاني موجبا للتنافر
واما (ح ط) فللاخلال بتوقي السبب الثاني والثالث
والرابع فهذه سبعة اقسام بعد ذي الاربع الاول
القسم الاول (ط ط ب) نغماته (ا د ز ح) القسم
الثاني (ط ب ط) نغماته (ا د ه ح) القسم الثالث
(ب ط ط) نغماته (ا ب ه ح) القسم الرابع (طحح)

نغماته

نغماته (ادوح) القسم الخامس (ححط) نغماته اححح
القسم السادس (حطح) نغماته (احدح) القسم
السابع (ححب) نغماته (اجهزح) فهذه
سبعة اقسام كل اربع نغمات حاصله من ثلاثة
ابعاد الاقسام واحدا هو خمسة وذلك يسمي البعد
الذي بالاربع ولنقسم بعد ذي الخمس الباقي لتمام بعد
ذي الكل اثني عشر قسما ولنسميه الطبقة الثانية
القسم الاول (ططبط) نغماته (ح يا يد يه ح)
القسم الثاني (طبطط) نغماته (ح يا يب يه ح)
القسم الثالث (بططط) نغماته (ح ط يب يه ح) القسم
الرابع (طحطحط) نغماته (ح يا يج يه ح) القسم الخامس
(ححطط) نغماته (ح ي يب يه ح) القسم السادس
(حطحط) نغماته (ح ي يج يه ح) المقسم السابع
(ححبط) نغماته (ح ي يب يد يه ح) القسم الثامن
(طححب) نغماته (ح يا يج يه يز ح) القسم التاسع
(حطحب) نغماته (ح ي يج يه يز ح) القسم العاشر
(حبطح) نغماته (ح ي يا يد يو ح) القسم الحادي عشر
(ححبطح) نغماته (ح ي يب يج يو ح) القسم الثاني عشر

(طح طح) نغماته (ح يا ع يو ع) فهذه سائر اقسام
الطبقتين فنغمة (اح يه ع) هي موجودة في سائر الاقسام
التسعة وتفقد في البواقي نغمة (يه) وتسمى النغمات
الثوابت والبواقي المبتدلات اذ توجد في البعض دون البعض
ولقائل يقول ان القسم العاشر يجب ان يكون
متنافرا لنغمات (ا دح يد) من طرف بعد دون ذي الاربع
وقد جمع فيه بين الثلاثة ابعاد اللحنية وهي (دو ط)
فالجواب انه لما كان البعد الذي بالكل مركبا من بعد
ذي الاربع وبعد واحد هو (ط) قسمنا بعد اح
وبعد (يا ح) من غير ان نجمع فيهما بين الابعاد الثلاثة
اللحنية ثم جعلنا البعد الطنيني الباقي وسطا فاسكن
تقسيمه ببعدي (دت) كما امكن في القسم الثامن
والتاسع حيث جعل في الطرف الاحد فلم يحصل الجمع
بين الثلاثة في هذا القسم وهذه الاقسام
اذا اضيفت بعضها لبعض صار كل جماعة منها
مشتملا عليها بعد ذي الكل فكل منها دائرة اولها
(ا) اخرها (ع) وستعلم ان كل دائرة من هذه
اذا اسقط منها (ا) وفرضت اوائلها (ب) او (ح)

اوما شئت

اوما شئت من النغمات وروعي ترتيب ابعادها لم يقع في ذلك
خلل فهذه الدائرة العاشرة واقفة ها هنا في غير
طبقاتها فلذلك اشتبهت بالتنافر

الفصل السادس
في الادوار

ونحن اذا اضفنا جماعات الطبقة الثانيه الي جماعات
الطبقه الاولي كلا الي نوعها وغير نوعها حصل من
سائرها اربعة وثمانون دائرة بعضها ملائمة
وبعضها متنافر وبعضها خفية التنافر اما
المتنافر فللجمع بين ابعاد توجب ايجاد احد
الاسباب الاربعه المتقدم ذكرها واما الخفيه
التنافر فلنقصان نسبها عن عدد نغماتها واما
الملائم فلوجود النسب بعدد نغماتها فلنضف اولا
الي كل قسم من اقسام الطبقه الاولي مثل قسيمها
من الطبقه الثانيه وهي ستة الدائرة الاولي
اضافة الاولي الي الاولي الدائرة الثانيه اضافة
الثانيه الي الثانيه الدائرة الثالثه اضافة

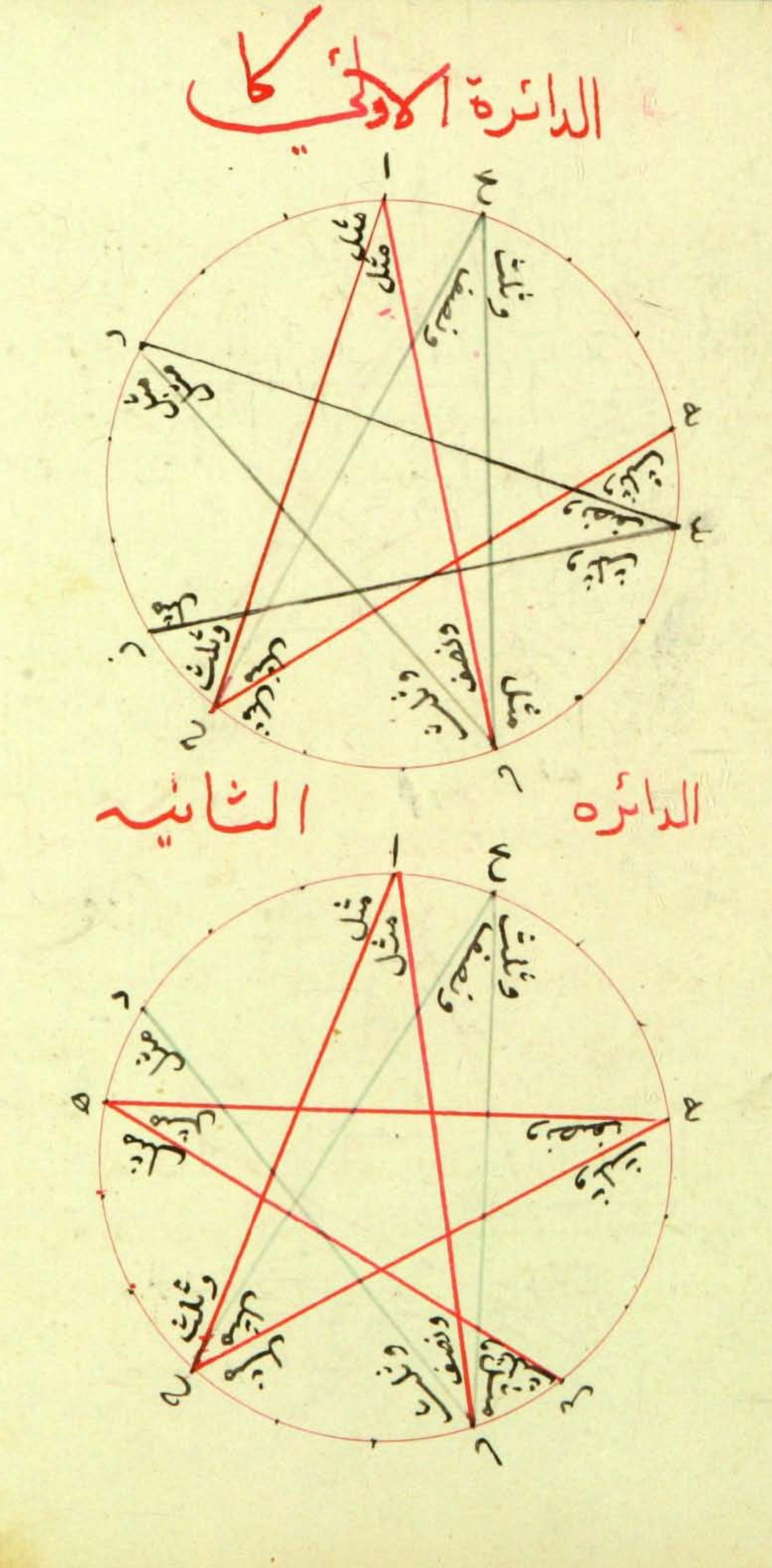
الثالثة الي الثالثه الدائرة الرابعه اضافة الرابعة الي
الرابعة الدائرة الخامسه اضافة الخامسة الي
الخامسه الدائرة السادسه اضافة السادسه
الي السادسه فان اضفنا السابعة الي السابعه
كانت متنافره لجعل الطرف الاحد من بعد (ب) طرفا
اثقلا لبعد (ح) وستتأملها في الادوار المتنافره
وهذه الدواير الستة وما عداها من الادوار الملايمه
يتفاوت عدد نسبها فالدائرة الاولي فيها من
نسب المثل والنصف ثلاثه ومن نسب المثل
والثلث خمسه والدائرة الثانيه ايضا كذلك
واما الدائرة الثالثه فان فيها من نسب المثل
والثلث اربعه ومن نسب المثل والنصف ثلاثه
واما الدائرة الرابعه فان نسبها ناقصه من
الاولي بواحدة هي مثل ونصف واما الدائرة
الخامسه ففيها من نسب المثل ونصف ا ح ا
ومن نسب المثل والثلث اربعة واما الدائرة
السادسه فهي ايضا مثلها وبه في عدد نسبها
للخامسه ونسبة النصف في الكل موجوده ولنضع

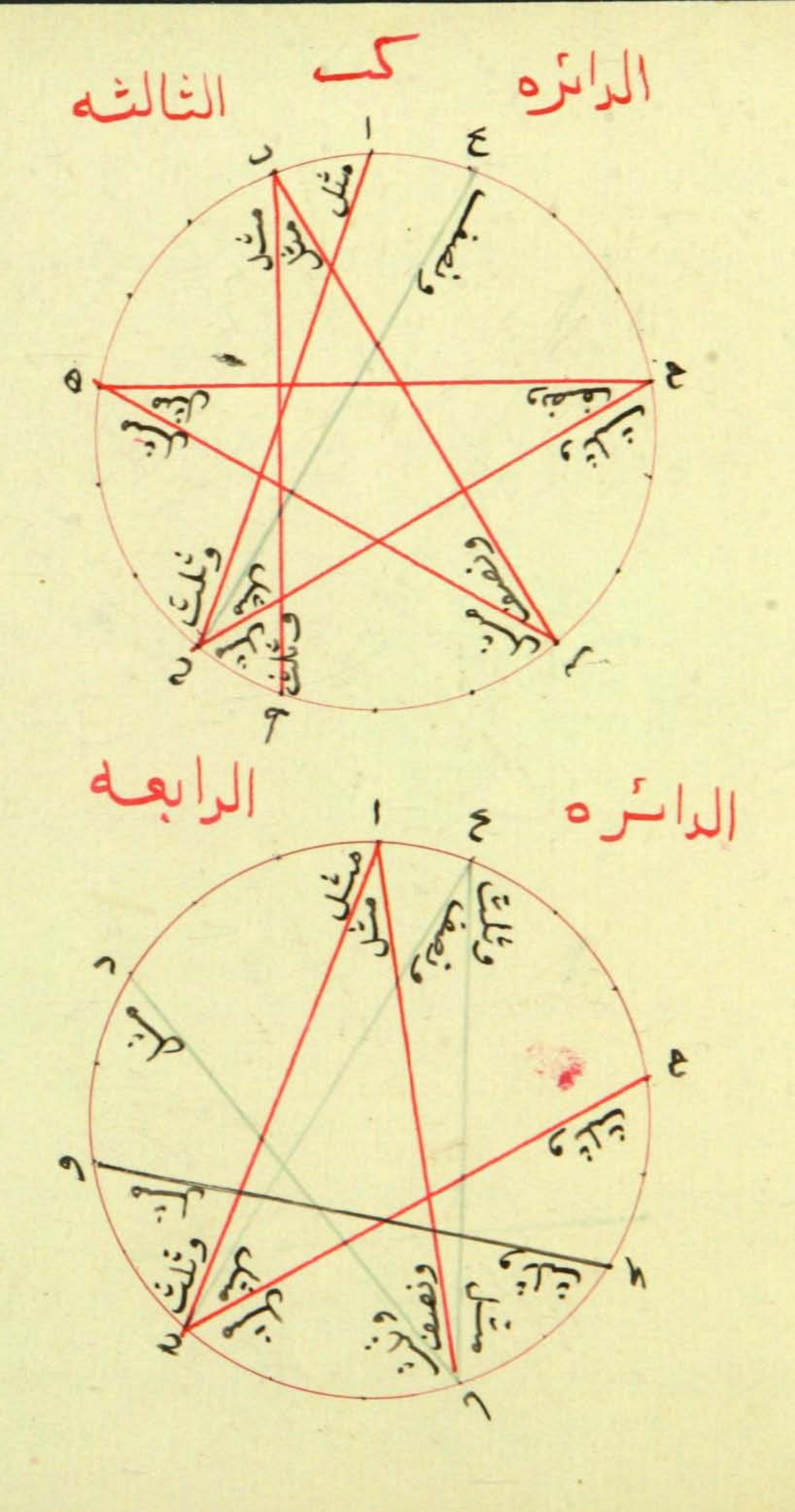
لكل

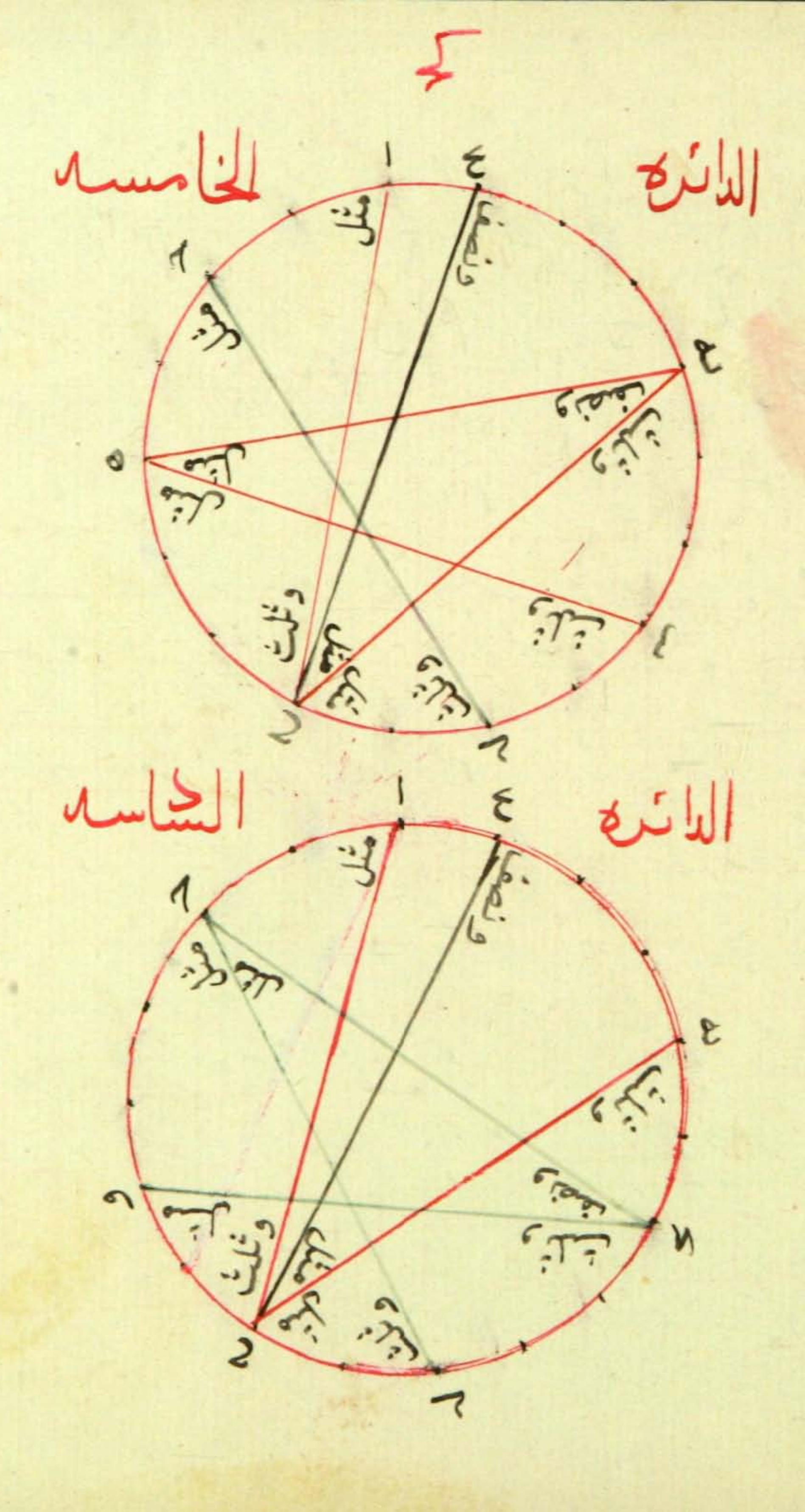
لكل جماعة مثالا ونصل بين نسبها ليكون اوضح بيانا
فان كان نسبها بين نغماتها الثوابت فقط فهي ظاهرة
التنافر اضافة القسم الاول فيه تسعة من النسب
خمسة مثل وثلث وثلاثة مثل ونصف ونسبة الضعف
وقد حصل فيها بواسطة الاضافة القسم الثاني هو
من (د) الي (يا) والقسم الثالث من (ز) الي (يد) ،،
اضافة القسم الثاني الي الثاني فيه من نسب المثل
والثلث خمسة ومن نسب المثل والنصف ثلاثة
فهي كالاولي في نسبها وقد حصل بواسطة هذه الاضافة
في هذه الدائرة وهو من (د) الي (يا) والاول وهو
من (ه) الي (يب) اضافة القسم الثالث الي الثالث
وفيها من نسب المثل وثلث اربعة ومن نسب المثل
والنصف ثلاثة فمجموعها سبعة ومن النصف واحد
تكون الجملة ثمانية وقد حصل في هذه الدائرة من
الاقسام بواسطة هذه الاضافة القسم الاول
وهو من (ب) الي (ط) والثاني وهو من (ه) الي (يب)
اضافة القسم الرابع الي الرابع وفيه من نسب المثل
والثلث خمسة ومن نسب المثل والنصف اثنين

وقد حصل في هذه الدائرة بواسطة هذه الاضافة وهو من (د)
الي (يا) والسادس وهو من (و) الي (ح) وتكرر الخامس
وهو من (يا) الي (ح) اضافة القسم الخامس الي
الخامس وفيه من نسب المثل والثلث اربعه ومن نسب
المثل والثلث اثنين وقد حصل في هذه الدائرة بواسطة
الاضافه القسم السادس وهو من (ح) الي (ي) ،،
والرابع وهو من (ه) الي (ب) اضافة القسم السادس
وفيه من نسب المثل والثلث اربعة ومن نسب المثل والنصف
اثنان فهي كالخامسه وقد حصل في هذه الدائرة بواسطة
الاضافه وهو من (ح) الي (ى) والخامس وهو من (و)
الي (ح) فان اضفنا كلا منهما الي غير نوعه حصل من
سائرها اي مع المضاف الي نوعه وغير نوعه اربعة
وثمانون دائرة بعضها ملائمة قد عرفت وبعضها خفية
التنافر وهي اللتي لا تزيد نسبها علي خمسة وبعضها ،،
ظاهر التنافر وهي اللتي لا نسب فيها بين نغماتها ،،
المتبادله بل الثوابت فقط وهي اربعة من النسب ،،
نفرق بين المتنافر وغيره علي هذا المثال وقد وضعنا
لكل دور مثالا لنتأمل النسب في كل دائرة ونقف علي المتنافر ،،
وغيره والله اعلم وهذه الدوابر الستة ويليهم الجداول

الدائرة الاولى


الدائرة الأولى كا
الدائره الثانيه


الدائره كـ الثالثه
الدائره الرابعه


الدائرة الخامسة
الدائرة السادسة

الجدول الأول

حره عشاق	يح	ير	يو	يه	يد	يج	يب	يا	ي	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا	ثقل دور
١	يح			يه	يد			يا			ح	ر			د			١	١
٢	يح			يه			س	يا			ح	ر			د			١	٢
٣	يح			يه			س				ح	ر			د			١	٣
٤	يح			يه		يج		يا			ح	ر			د			١	٤
٥	يح			يه			س		ي		ح	ر			د			١	٥
٦	يح			يه		يج			ي		ح	ر			د			١	٦
٧	يح			يه	يد		س		ي		ح	ر			د			١	٧
٨	يح	ير		يه		يج		يا			ح	ر			د			١	٨
٩	يح	ير		يه		يج			ي		ح	ر			د			١	٩
١٠	يح		يو		يد			يا	ي		ح	ر			د			١	١٠
١١	يح		يو			يج	س		ي		ح	ر			د			١	١١
١٢	يح		يو			يج		يا			ح	ر			د			١	١٢

الجدول الثاني

حده	٤	ر	نو	نه	ند	ى	س	با	ے	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا	ثقل
١	٤			نه	ند			با			ح			ه	د			ا	١٣
نوى ٢	٤			نه			س	با			ح			ه	د			ا	١٤
٣	٤			نه			س			ط	ح			ه	د			ا	١٥
٤	٤			نه		ى		با			ح			ه	د			ا	١٦
٥	٤			نه			س		ے		ح			ه	د			ا	١٧
٦	٤			نه		ى			ے		ح			ه	د			ا	١٨
٧	٤			نه	ند		س		ے		ح			ه	د			ا	١٩
٨	٤	ر		نه		ى		با			ح			ه	د			ا	٢٠
٩	٤	ر		نه		ى			ے		ح			ه	د			ا	٢١
١٠	٤		نو		ند			با	ے		ح			ه	د			ا	٢٢
١١	٤		نو			ى	س		ے		ح			ه	د			ا	٢٣
١٢	٤		نو			ى		با			ح			ه	د			ا	٢٤

الجدول الثالث

حد	يح	يز	يو	يه	يد	يج	يب	يا	ى	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا	ثقل
١	يح			يه	يد			يا			ح			ه			ب	ا	٤٥
٢	يح			يه			يب	يا			ح			ه			ب	ا	٤٦
٣ ابو ليلك	يح			يه			يب			ط	ح			ه			ب	ا	٤٧
٤	يح			يه		يج		يا			ح			ه			ب	ا	٤٨
٥	يح			يه			يب		ى		ح			ه			ب	ا	٤٩
٦	يح			يه		يج			ى		ح			ه			ب	ا	٥٠
٧	يح			يه	يد		يب		ى		ح			ه			ب	ا	٥١
٨	يح	يز		يه		يج		يا			ح			ه			ب	ا	٥٢
٩	يح	يز		يه		يج			ى		ح			ه			ب	ا	٥٣
١٠	يح		يو		يد			يا	ى		ح			ه			ب	ا	٥٤
١١	يح		يو			يج	يب		ى		ح			ه			ب	ا	٥٥
١٢	يح		يو			يج		يا			ح			ه			ب	ا	٥٦

الجدول الرابع

حدة	ع	يز	يو	يه	يد	يج	يب	يا	ى	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا	نقل
١	ع			يه	يد			يا			ح		و		د			ا	دور ٣٧
٢	ع			يه			يب	يا			ح		و		د			ا	٣٨
٣	ع			يه			يب			ط	ح		و		د			ا	٣٩
راست ٤	ع			يه		يج		يا			ح		و		د			ا	٤٠
٥	ع			يه			يب		ى		ح		و		د			ا	٤١
زنكوله ٦	ع			يه		يج			ى		ح		و		د			ا	٤٢
٧	ع			يه	يد		يب		ى		ح		و		د			ا	٤٣
اصفهان ٨	ع	يز		يه		يج		يا			ح		و		د			ا	٤٤
٩	ع	يز		يه		يج			ى		ح		و		د			ا	٤٥
١٠	ع		يو		يد			يا	ى		ح		و		د			ا	٤٦
١١	ع		يو			يج	يب		ى		ح		و		د			ا	٤٧
١٢	ع		يو			يج		يا			ح		و		د			ا	٤٨

ع

الجدول الخامس

حده	يح	يز	يو	يه	يد	يج	يب	يا	ي	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا	ثقل
١	يح			يه	يد			يا			ح			ه		ج		ا	دور ٤٩
٢	يح			يه			يب	يا			ح			ه		ج		ا	٥٠
٣	يح			يه			يب			ط	ح			ه		ج		ا	٥١
٤	يح			يه		يج		يا			ح			ه		ج		ا	٥٢
حسيني ٥	يح			يه			يب		ي		ح			ه		ج		ا	٥٣
حجازي ٦	يح			يه	/	يج			ي		ح			ه		ج		ا	٥٤
٧	يح			يه	يد		يب		ي		ح			ه		ج		ا	٥٥
٨	يح	يز		يه		يج		يا			ح			ه		ج		ا	٥٦
٩	يح	يز		يه		يج			ي		ح			ه		ج		ا	٥٧
١٠	يح		يو		يد			يا	ي		ح			ه		ج		ا	٥٨
زرافكند ١١	يح		يو			يج	يب		ي		ح			ه		ج		ا	٥٩
١٢	يح		يو			يج		يا			ح			ه		ج		ا	٦٠

الجدول السادس

حدة	يح	يز	يو	يه	يد	يج	يب	يا	ي	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا	ثقل
١	يح			يه	يد			يا			ح		و			ج		١	دور ٦١
٢	يح			يه			يب	يا			ح		و			ج		١	٦٢
٣	يح			يه			يب			ط	ح		و			ج		١	٦٣
٤	يح			يه		يج		يا			ح		و			ج		١	٦٤
رهاوي ٥	يح			يه			يب		ي		ح		و			ج		١	٦٥
٦	يح			يه		يج			ي		ح		و			ج		١	٦٦
٧	يح			يه	يد		يب		ي		ح		و			ج		١	٦٧
٨	يح	يز		يه		يج		يا			ح		و			ج		١	٦٨
عراق ٩	يح	يز		يه		يج			ي		ح		و			ج		١	٦٩
بزرك ١٠	يح		يو		يد			يا	ي		ح		و			ج		١	٧٠
١١	يح		يو			يج	يب		ي		ح		و			ج		١	٧١
١٢	يح		يو			يج		يا			ح		و			ج		١	٧٢

ل

الجدول السابع تمت

حرة	ع	ر	نو	نه	ند	ى	س	يا	ي	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا	ثقل
١	ع			نه	ند			يا			ح	ز		ه		ج		ا	دور ٧٣
٢	ع			نه			س	يا			ح	ز		ه		ج		ا	٧٤
٣	ع			نه			س			ط	ح	ز		ه		ج		ا	٧٥
٤	ع			نه				يا			ح	ز		ه		ج		ا	٧٦
٥	ع			نه		ى	س		ي		ح	ز		ه		ج		ا	٧٧
٦	ع			نه		ى			ي		ح	ز		ه		ج		ا	٧٨
٧	ع			نه	ند		س		ي		ح	ز		ه		ج		ا	٧٩
٨	ع	ر		نه		ى		يا			ح	ز		ه		ج		ا	٨٠
٩	ع	ر		نه		ى			ي		ح	ز		ه		ج		ا	٨١
١٠	ع		نو		ند			يا	ي		ح	ز		ه		ج		ا	٨٢
١١	ع		نو			ى	س		ي		ح	ز		ه		ج		ا	٨٣
١٢	ع		نو			ى		يا			ح	ز		ه		ج		ا	٨٤

فهذه

فهذه هي الدواير بأسرها واصولها هي الأقسام
وقد تسمي الأبحر فيقولون البحر الاول من الدائرة الاولي
وهي هذه البحر الاول



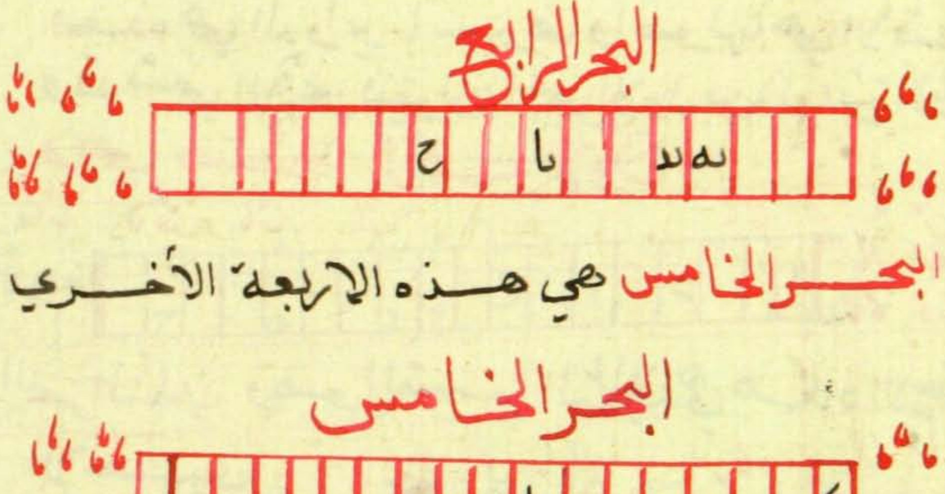
البحر الثاني وهو القسم الثاني هي هذه الاربعة
الاخري البحر الثاني

البحر الثالث
هي هذه الأربعة الأخري من الدائرة الثالثه
البحر الثالث

البحر الرابع

هي هذه الأربعة الاخري كما تري في الصفحه الآتيه

لب



البحـــر الخامس هي هـــذه الاربعة الأخـــرى

البحر الخامس

وانت تعلم ان هـــذه هي بعينها الاصول والبحر الثاني
هو القسم الخامس من الاقسام الماضي ذكرها
والثالث من الابحر هو بعينه القسم السادس
والرابع من الابحر هو بعينه الرابع من الاقسام
والخامس من الابحر هو بعينه الخامس من الاقسام
فاذا كانت الاقسام عباره عن الابحر فلاجائز
ان يقال له الدائرة الرابعه هي خمسة ابحر
بل ثلاثه لان الاولى كالرابعه والثانيه كالخامسه
وليس الفرق بينهما الا ان احدهما في غير طبقة
الاخرى

الاخري واذا كان البحر عبارة عن هذه الاقسام
مع انها في طبقة اخري فيلزم من هذا ان تكون
الابحر سبعة عشر اللهم الا ان اشترط
ان لا تتعدي بعد ذي الكل فحينئذ تكون الابحر
عباره عن الاقسام التي يشتمل عليها بعد ذي
الاربع منتقلا الي طبقات عدة يشتمل عليها
بعد ذي الكل من غير مجاوزه عن مركز الكل
الذي هو الطرف الاحد فهذه هي الادوار بأسرها

الفصل السابع
في حكم الوترين

اعلم ان لاهل هذه الصناعه في سرعة الانتقال
يد باسطة خصوصا للمتمكن ممن له درايه وافره
ورياضه ولما لم يمكنهم الجمع بين نغمتين في
زمان واحد فلذلك وضعوا الات ذوات وترين
وذوات ثلاثه واربعة واكثر من ذلك تسهيلا
فاما الوترين فانهم يجعلون نغمة مطلق الاسفل
منها ٧ متساوية لنغمة (ح) فالجزء الثاني من الاسفل

٧ مساويه لنغمة ح من الاعلى
فيصير نسبة الكل والثلث
لان كل نغمة في مقابلتها
لانه اذا جعل مطلق الاسفل
نغمة مطلق مساويه لنغمة ح

(ط) والجزء الثاني من الأعلى (ب) فنسبة (ب)
الي (ط) مثل وثلث وهي في مقابلتها وكذلك
البواقي فاذا اردنا استخراج دورا وليكن الأول
مثلا فانا نجس مطلق الأعلي ورابع اجزائه
وسابعه ومطلق الأسفل ورابعه وسابعه
وثانيه والحادي عشر فدساتين الوترين
عشرة والباقي مستغني عنها

الفصل الثامن في ذكر العود
وتسوية اوتاره واستخراج الادوار منه

اعلم ان القدماء وضعوا الة ذات خمسة اوتار
وجعلوا مطلق كل وتر مساويا لثلاثة ارباع
ما فوقه فصارت الدساتين المفتقر اليها سبعة
وكملت الجماعات لوجود كل نغمه وحدتها وقد
خصوا كل دستان باسم فلنضع لها مثلا
ونذكر اسماء الاوتار في الصفحة الاتيه
كما ترى

جدول الدساتين

جدول الدساتين

انف	مطلق الوتر	دستان الزائد	دستان المجنب	دستان السبابة	دستان وسطى الفرس	دستان وسطى زلزل	دستان البنصر	دستان الخنصر
مطلق اليم	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح
مطلق المثلث	ح	ط	ى	يا	يب	يج	يد	يه
مطلق المثنى	يه	يو	يز	يح	يط	ك	كا	كب
مطلق الزير	كب	كج	كد	كه	كو	كز	كح	كط
مطلق الحاد	كط	ل	لا	لب	لج	لد	له	لو

فالمطلق من اليم حدتها سبابة المثنى وحدة سبابة
اليم بنصر المثني وحدة بنصر اليم مجنب الزير
ومطلق المثلث سبابة الزير وسبابة المثلث بنصر
الزير وبنصر المثلث مجنب الحاد ومطلق المثني
سبابة الحاد وسبابة المثني بنصر الحاد فنسبة
مطلق اليم الي بنصر الحاد نسبة البعد ذي الكل
مرتين

الفصل التاسع
في الادوار المشهورة

اهل هذه الصناعة يسمون الادوار شدود ا،، ولكل دور اصل يبني عليه والادوار عندهم اثنى عشر (عشاق) (نوي) (ابوسليك) (راست) (عراق) (اصفهان) (زيرافكند) (بزرك) زنكوله) (رهاوي) (حسيني) (حجازي) فاما عشاق) فهي الدائرة الاولي (ونوى) هي الدائرة الرابعة عشر و ابو سليك هي الدائرة السابعة ،، والعشرون و راست هي الدائرة الاربعون ،، وعراق هي الدائرة التاسعة والستون واصفهان هي الدائرة الرابعة والاربعون وزيرافكند هي الدائرة التاسعه والخمسون وبزرك هي ،، الدائره السبعون و زنكوله هي الدائرة الثانيه،، والاربعون ورهاوي هي الدائرة الخامسه ،، والستون

ً والستون وحسيني هي الدائرة الثالثه والخمسون ً
ً وحجازي هي الدائرة الرابعة والخمسون واما
بواقي الدواير فان المتنافر منها لا يلتفت اليها لتنافرها
وربما صنعوا منها اصواتا وذلك بحسب التلطف
في الانتقال يطول شرحه واما الادوار الاخر ً
فان بعضها هي الادوار المشهوره المذكوره في غير
مواضعها المعهوده فان لكل دائرة سبعة عشر ً
موضعا تسمي الطبقات وسنذكرها فاذا تاملتها
وامعنت النظر فيها وجدتها كذلك فلنذكر منها
طرفا يسيرا وتامل انت الباقي فالدائره ١١٢
السادسه والسبعون اصفهان في الدرجه
الثانيه والخامسه والخمسون هي ايضا
اصفهان ولكن في الطبقه الثالثه ومنهم من ١١٣
يقول حجازي هي الدائرة الرابعة والستون
في الطبقة الاولي واما ما قلنا انها حجازي فهي عراق

اذا اضيف اليها (مر) فالدائرة السادسة والخمسون

حينئذ هي ايضا حجازي ولكن في الطبقه الثانيه
ولنضع لهذه جدولا ونذكر ادوارا على
اصطلاحهم واما استخراج الادوار من العود في سائر
طبقاتها فعلى هذا المثال الموالي بهذه الصحيفه
كما ترى

جدول الادوار

عشاق	٢٥ سبابة الزير كه	٢٢ مطلق الزير كب	٢١ بنصر المثنى كا	١٨ سبابة المثنى يح	١٥ مطلق المثنى يه	١٤ بنصر المثلث يد	١١ سبابة المثلث يا	٨ مطلق المثلث ح	
نوى	٢٥ سبابة الزير كه	٢٢ مطلق الزير كب	١٩ وسطى فرس المثنى يط	١٨ سبابة المثنى يح	١٥ مطلق المثنى يه	١٢ وسطى فرس المثلث يب	١١ سبابة المثلث يا	٨ مطلق المثلث ح	
ابوسليك	٢٥ سبابة الزير كه	٢٢ مطلق الزير كب	١٩ فرس المثنى يط	١٦ زايد المثنى يو	١٥ مطلق المثنى يه	١٢ فرس المثلث يب	٩ زايد المثلث ط	٨ مطلق المثلث ح	
راست	٢٥ سبابة الزير كه	٢٢ مطلق الزير كب	وسطى زلزل المثنى ك	١٨ سبابة المثنى يح	١٥ مطلق المثنى يه	١٣ وسطى زلزل المثلث	١١ سبابة المثلث يا	٨ مطلق المثلث ح	
عراق	٢٥ سبابة الزير كه	٢٤ مجنب الزير كد	٢٢ مطلق الزير كب	٢٠ زلزل المثنى ك	١٧ مجنب المثنى يز	١٥ مطلق المثنى يه	١٣ زلزل المثلث يج	١٠ مجنب المثلث ي	٨ مطلق المثلث ح
اصفهان	٢٥ سبابة الزير كه	٢٤ مجنب الزير كد	٢٢ مطلق الزير كب	٢٠ زلزل المثنى ك	١٨ سبابة المثنى يح	١٥ مطلق المثنى يه	١٣ زلزل المثلث يج	١١ سبابة المثلث يا	٨ مطلق المثلث ح

بقية جدول الادوار

زرافكند	٢٥ سبابه الزير كه	٢٣ زايد الزير كج	٢٠ وسطى زلزل المثنى ك	١٩ وسطى فرس المثنى يط	١٧ مجنب المثنى يز	١٥ مطلق المثنى يه	١٤ وسطى فرس المثلث يد	١٠ مجنب المثلث ي	٨ مطلق المثلث ح
بزرك	٢٥ سبابه الزير كه	٢٣ زايد الزير كج	٢١ بنصر المثنى كا	١٨ سبابه المثنى يح	١٧ مجنب المثنى يز	١٥ مطلق المثنى يه	١٣ زلزل المثلث يج	١٠ مجنب المثلث ي	٨ مطلق المثلث ح
زنكوله	٢٥ سبابه الزير كه	٢٢ مطلق الزير كب	٢٠ زلزل المثنى ك	١٧ مجنب المثنى يز	١٥ مطلق المثنى يه	١٣ زلزل المثلث يج	١١ سبابه المثلث يا	٨ مطلق المثلث ح	
راهوي	٢٥ سبابه الزير كه	٢٢ مطلق الزير كب	١٩ فرس المثنى يط	١٧ مجنب المثنى يز	١٥ مطلق المثنى يه	١٣ زلزل المثلث يج	١٠ مجنب المثلث ي	٨ مطلق المثلث ح	
حسيني	٢٥ سبابه الزير كه	٢٢ مطلق الزير كب	١٩ فرس المثنى يط	١٧ مجنب المثنى يز	١٥ مطلق المثنى يه	١٤ فرس المثلث يد	١٠ مجنب المثلث ي	٨ مطلق المثلث ح	
حجازي	٢٥ سبابه الزير كه	٢٢ مطلق الزير كب	٢٠ زلزل المثنى ك	١٧ مجنب المثنى يز	١٥ مطلق المثنى يه	١٤ فرس المثلث يد	١٠ مجنب المثلث ي	٨ مطلق المثلث ح	

وانت اذا تاملت الادوار وجدت دائرة عشاق ونوي
وابوسليك دائرة واحده اذ لو فرض ح اول نوي
وافقت مراكزها مراكز عشاق وكذلك اذا فرض
سابع نوي اول دور عشاق وكذلك اذا فرض ،،،
سادس ابوسليك اولا لعشاق وكذلك اذا جعل
ثاني راست اول حسيني واما رهاوي فانها
توافق ستة من مراكز زنكوله اذا جعل ثاني
راهوي اول زنكوله ويخالفها بنغمه (يز) وبنغمة
(يه) ايضا ان تسم بعد (ط) الاخري ببعدي
(حب) وعراق تخالف زنكوله بنغمة واحده
هي الثانيه لانها (ح) في العراق و(د) في زنكوله
وزيرافكند وبزرك دائرتهما ايضا واحدة
اذا جعل ثاني زيرافكند اول بزرك على هذا
المثال

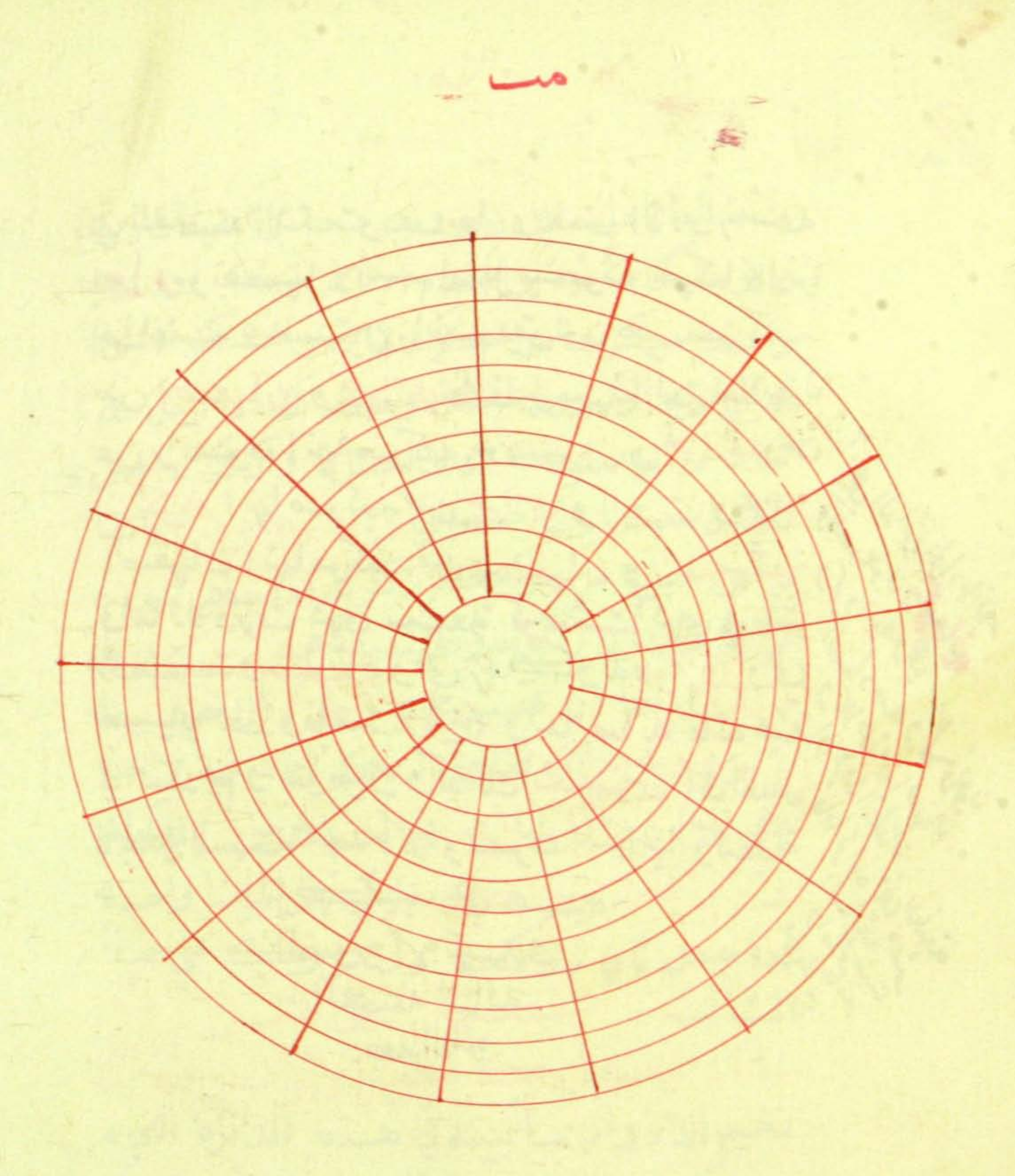
الفصل العاشر
في تشارك نغم الادوار

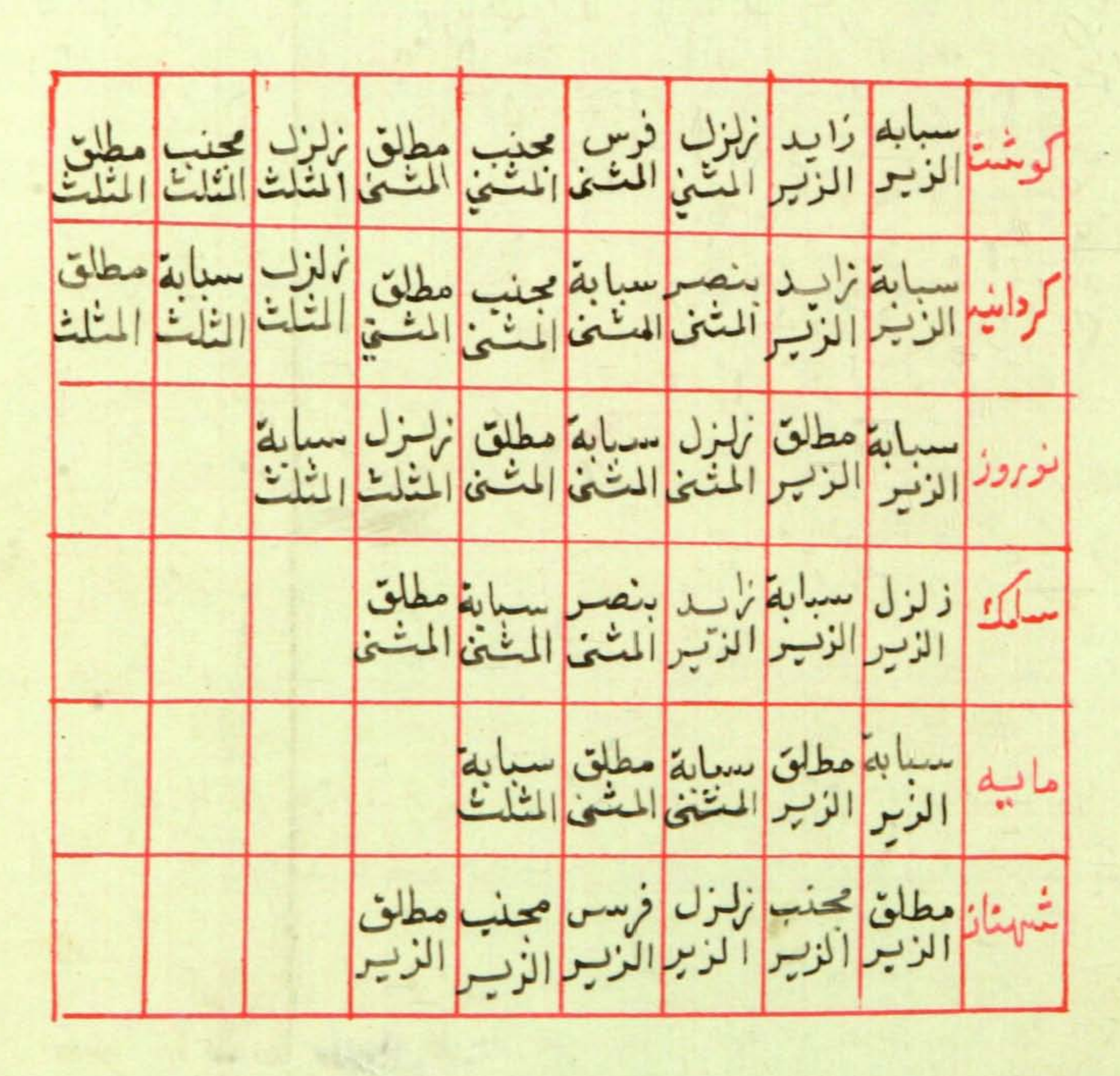
نغم الادوار سابينه في هذه الدائرة التي

في

في الصحيفه الاتيه وبعدها وبعض الأدوار اسمه
اواز وبعضها لا اسم له بل يسمونه مركبا كالدائرة
الثامنه والستين فانهم يقولون هي مركبه
من اصفهان وحجازي فالقايل بهذا ليته لا يقول
عن راهوي انها مركبه من نوروز وحجازي وعن
زنكوله انها مركبه من حجازي وراست وعن ٥٥
اصفهان انها مركبه من اصفهان وراست
واما الاوازات فهي سبعة كوشت ٦ فهي في عاشر
الطبقات وسلمك وهي زنكوله ونوروز وهي
حسيني محذوفا منه (ع) واما صابه فانه هيئة
في التقديم والتاخير وكذلك (شهناز) في الحبس
فلنجعل للستة جدولا وتعرف اسمائها وكيفية
التركيب على هذه
الصورة الاتيه في
الصحيفه التاليه
بعد الدائره

٦ وهي الدائرة الحادية و[illegible] والسبعون وكردانية وهي السادسة والاربعون وكلاهما من اصفهان اذا عرفت الطبقات فاما كردانية فهي الطبقة السابعة عشر واما كوشت فهي في عاشر ح


مب



كوشت	سبابه الزير	زايد الزير	زلزل المثني	فرس المثنى	مجنب المثني	مطلق المثنى	زلزل المثلث	مجنب المثلث	مطلق المثلث
كردانيه	سبابة الزير	زايد الزير	بنصر المثنى	سبابة المثنى	مجنب المثنى	مطلق المثني	زلزل المثلث	سبابة المثلث	مطلق المثلث
نوروز	سبابة الزير	مطلق الزير	زلزل المثنى	سبابة المثنى	مطلق المثنى	زلزل المثلث	سبابة المثلث		
سلمك	زلزل الزير	سبابة الزير	زايد الزير	بنصر المثنى	سبابة المثنى	مطلق المثنى			
مايه	سبابة الزير	مطلق الزير	سبابة المثنى	مطلق المثنى	سبابة المثلث				
شهناز	مطلق الزير	مجنب الزير	زلزل الزير	فرس الزير	مجنب الزير	مطلق الزير			

مد

عشاق

طبقات								
۱	ع	يه	يد	يا	ح	ر	د	ا
۲	كه	كس	كا	ع	يه	يد	يا	ح
۳	لس	كط	كع	كه	كب	كا	ع	يه
۴	كس	يط	ع	يه	س	يا	ح	ه
۵	كط	كو	كه	كس	يط	ع	يه	س
۶	يط	يو	يه	س	ط	ح	ه	ب
۷	كو	كح	كس	يط	يو	يه	س	ط
۸	لح	ل	كط	كو	كح	ك	يط	يو
۹	كح	ك	يط	يو	يح	س	ط	و
۱۰	ل	كر	كو	كح	ك	يط	يو	يح
۱۱	ك	ير	يو	يح	ے	ط	و	ح
۱۲	كر	كد	كح	ك	ير	يو	يح	ے
۱۳	لد	لا	ل	كر	كد	كح	ح	ير
۱۴	كد	كا	ك	ير	يد	يح	ے	ر
۱۵	لا	كع	كر	كد	كا	ك	ير	يد
۱۶	كا	ع	ير	يد	يا	ے	ر	د
۱۷	كع	كه	كد	كا	ع	ير	يد	يا

اخر ط ب ط ط ب ط ط

بتویے

طبقات								
۱	ع	يه	يس	يا	ح	ه	د	ا
۲	كه	كس	يط	ع	يه	س	يا	ح
۳	لس	كط	كو	كه	كس	يط	ع	يه
۴	كس	يط	يو	يه	س	ط	ح	ه
۵	كط	كو	كح	كس	يط	يو	يه	س
۶	يط	يو	يح	س	ط	و	ه	ب
۷	كو	كح	ك	يط	يو	يح	س	ط
۸	لح	ل	كر	كو	كح	ك	يط	يو
۹	كح	ك	ير	يو	يح	ے	ط	و
۱۰	ل	كر	كد	كح	ك	ير	يو	يح
۱۱	ك	ير	يد	يح	ے	ر	و	ح
۱۲	كر	كد	كا	ك	ير	يد	يح	ے
۱۳	لد	لا	كع	كو	كد	كا	ك	ير
۱۴	كد	كا	ع	ير	يد	يا	ے	ر
۱۵	لا	كع	كه	كد	كا	ع	ير	يد
۱۶	كا	ع	يه	يد	يا	ح	ر	د
۱۷	كع	كه	كس	كا	ع	يه	يد	يا

اخر ط ط ب ط ط ب ط

مه

ابوسليك

طبقات								
١	ع	له	س	ط	ح	ه	ب	ا
٢	كه	كس	نط	نو	له	س	ط	ح
٣	لس	كط	كو	كح	كس	نط	نو	له
٤	كس	نط	نو	ح	س	ط	و	ه
٥	كط	كو	كح	ك	نط	نو	ح	س
٦	نط	نو	ح	ے	ط	و	ج	ب
٧	كو	كح	ك	نر	نو	ح	ے	ط
٨	لح	ل	كر	كد	كح	ك	نر	نو
٩	كح	ك	نر	ند	ح	ے	ر	و
١٠	ل	كر	كد	كا	ك	نر	ند	ح
١١	ك	نر	ند	نا	ے	ر	د	ج
١٢	كر	كد	كا	ع	نر	ند	نا	ے
١٣	لد	لا	كح	كه	كد	كا	ع	نر
١٤	كد	كا	ع	له	ند	نا	ح	ر
١٥	لا	كح	كه	كس	كا	ع	له	ند
١٦	كا	ع	له	س	نا	ح	ه	د
١٧	كح	كه	كس	نط	ع	له	س	نا

ط ط ط ب ط ط ب

راست

طبقات								
١	ع	له	ح	نا	ح	و	د	ا
ب	كه	كس	ك	ع	له	ح	نا	ح
٣	لس	كط	كر	كه	كس	ك	ع	له
٤	كب	نط	نر	له	س	ے	ح	ه
٥	كط	كو	كد	كس	نط	نر	له	س
٦	نط	نو	ند	س	ط	ر	ه	ب
٧	كو	كح	كا	نط	نو	ند	س	ط
٨	لح	ل	كح	كو	كح	كا	نط	نو
٩	كح	ك	ع	نو	ح	نا	ط	و
١٠	ل	كر	كه	كح	ك	ع	نو	ح
١١	ك	نر	له	ح	ے	ح	و	ج
١٢	كر	كد	كس	ك	نر	له	ح	ے
١٣	لد	لا	كط	كر	كد	كس	ك	نر
١٤	كد	كا	نط	نر	ند	س	ے	ر
١٥	لا	كح	كو	كد	كا	نط	نر	ند
١٦	كا	ع	نو	ند	نا	ط	ر	د
١٧	كح	كه	كح	كا	ع	نو	ند	نا

ط ج ج ط ج ج ط

حسيني

طبقات								
١	يح	يه	يب	ي	ح	ه	ج	ا
٢	كه	كب	يط	يز	يه	يب	ي	ح
٣	لب	كط	كو	كد	كب	يط	يز	يه
٤	كب	يط	يو	يد	يب	ط	ز	ه
٥	كط	كو	كج	كا	يط	يو	يد	يب
٦	يط	يو	يج	يا	ط	و	د	ب
٧	كو	كج	ك	يح	يو	يج	يا	ط
٨	لج	ل	كز	كه	كج	ك	يح	يو
٩	كج	ك	يز	يه	يج	ي	ح	و
١٠	ل	كز	كد	كب	ك	يز	يه	يج
١١	ك	يز	يد	يب	ي	ز	ه	ج
١٢	كز	كد	كا	يط	يز	يد	يب	ي
١٣	لد	لا	كح	كو	كد	كا	يط	يز
١٤	كد	كا	يح	يو	يد	يا	ط	ز
١٥	لا	كح	كه	كج	كا	يح	يو	يد
١٦	كا	يح	يه	يج	يا	ح	و	د
١٧	كح	كه	كب	ك	يح	يه	يج	يا

ط ط ج ج ط ج ج

حجازي

طبقات								
١	يح	يه	يج	ي	ح	ه	ج	ا
٢	كه	كب	ك	يز	يه	يب	ي	ح
٣	لب	كط	كز	كد	كب	يط	يز	يه
٤	كب	يط	يز	يد	يب	ط	ز	ه
٥	كط	كو	كد	كا	يط	يو	يد	يب
٦	يط	يو	يد	يا	ط	و	د	ب
٧	كو	كج	كا	يح	يو	يج	يا	ط
٨	لج	ل	كح	كه	كج	ك	يح	يو
٩	كج	ك	يح	يه	يج	ي	ح	و
١٠	ل	كز	كه	كب	ك	يز	يه	يج
١١	ك	يز	يه	يب	ي	ز	ه	ج
١٢	كز	كد	كب	يط	يز	يد	يب	ي
١٣	لد	لا	كط	كو	كد	كا	يط	يز
١٤	كد	كا	يط	يو	يد	يا	ط	ز
١٥	لا	كح	كو	كج	كا	يح	يو	يد
١٦	كا	يح	يو	يج	يا	ح	و	د
١٧	كح	كه	كج	ك	يح	يه	يج	يا

ط ج ط ج ط ج ج

راهوی مر زنکوله

راهوی

طبقات								
١	يح	يه	يب	ي	ح	و	ج	ا
٢	كه	كب	يط	يز	يه	يج	ي	ح
٣	لب	كط	كو	كد	كب	ك	يز	يه
٤	كب	يط	يو	يد	يب	ي	د	ه
٥	كط	كو	كج	كا	يط	يز	يد	يب
٦	يط	يو	يج	يا	ط	ز	د	ب
٧	كو	كج	ك	يح	يو	يد	يا	ط
٨	لج	ل	كز	كه	كج	كا	يح	يو
٩	كج	ك	يز	يه	يج	يا	ح	و
١٠	ل	كز	كد	كب	ك	يح	يه	يج
١١	ك	يز	يد	يب	ي	ح	ه	ج
١٢	كز	كد	كا	يط	يز	يه	يب	ي
١٣	لد	لا	كج	كو	كد	كب	يط	يز
١٤	كد	كا	يح	يو	يد	يب	ط	ز
١٥	لا	كج	كه	كج	كا	يط	يو	يد
١٦	كا	يح	يه	يج	يا	ط	و	د
١٧	كج	كه	كب	ك	يح	يو	يج	يا

ط ط ح ح ج، ح ط ح

زنکوله

طبقات								
١	يح	يه	يج	ي	ح	و	د	ا
٢	كه	كب	ك	يز	يه	يج	يا	ح
٣	لب	كط	كز	كد	كب	ك	يح	يه
٤	كب	يط	يز	يد	يب	ي	ح	ه
٥	كط	كو	كد	كا	يط	يز	يه	يب
٦	يط	يو	يد	يا	ط	ز	ه	ب
٧	كو	كج	كا	يح	يو	يد	يب	ط
٨	لج	ل	كح	كه	كج	كا	يط	يو
٩	كج	ك	يح	يه	يج	يا	ط	و
١٠	ل	كز	كه	كب	ك	يح	يو	يج
١١	ك	يز	يه	يب	ي	ح	و	ج
١٢	كز	كد	كب	يط	يز	يه	يج	ي
١٣	لد	لا	كط	كو	كد	كب	ك	يز
١٤	كد	كا	يط	يو	يد	يب	ي	ز
١٥	لا	كج	كو	كج	كا	يط	يز	يد
١٦	كا	يح	يو	يج	يا	ط	ز	د
١٧	كج	كه	كج	ك	يح	يو	يد	يا

ط ح ط ح، ح ح ط

عراق ح اصفهان

									طبقات									
ا	د	و	ح	يا	يج	يه	يز	يح	١	ا	ج	و	ح	ي	يج	يه	يز	يح
ح	يا	يج	يه	يح	ك	كب	كد	كه	٢	ح	ي	يج	يه	يز	ك	كب	كد	كه
يه	يح	ك	كب	كه	كز	كط	لا	لب	٣	يه	يز	ك	كب	كد	كز	كط	لا	لب
ه	ح	ي	يب	يه	يز	يط	كا	كب	٤	ه	ز	ي	يب	يد	يز	يط	كا	كب
يب	يه	يز	يط	كب	كد	كو	كح	كط	٥	يب	يد	يز	يط	كا	كد	كو	كح	كط
ب	ه	ز	ط	يب	يد	يو	يح	يط	٦	ب	د	ز	ط	يا	يد	يو	يح	يط
ط	يب	يد	يو	يط	كا	كج	كه	كو	٧	ط	يا	يد	يو	يح	كا	كج	كه	كو
يو	يط	كا	كج	كو	كح	ل	لب	لج	٨	يو	يح	كا	كج	كه	كح	ل	لب	لج
و	ط	يا	يج	يو	يح	ك	كب	كج	٩	و	ح	يا	يج	يه	يح	ك	كب	كج
يج	يو	يح	ك	كج	كه	كز	كط	ل	١٠	يج	يه	يح	ك	كب	كه	كز	كط	ل
ج	و	ح	ي	يج	يه	يز	يط	ك	١١	ج	ه	ح	ي	يب	يه	يز	يط	ك
ي	يج	يه	يز	ك	كب	كد	كو	كز	١٢	ي	يب	يه	يز	يط	كب	كد	كو	كز
يز	ك	كب	كد	كز	كط	لا	لج	لد	١٣	يز	يط	كب	كد	كو	كط	لا	لج	لد
ز	ي	يب	يد	يز	يط	كا	كج	كد	١٤	ز	ط	يب	يد	يو	يط	كا	كج	كد
يد	يز	يط	كا	كد	كو	كح	ل	لا	١٥	يد	يو	يط	كا	كج	كو	كح	ل	لا
د	ز	ط	يا	يد	يو	يح	ك	كا	١٦	د	و	ط	يا	يج	يو	يح	ك	كا
يا	يد	يو	يح	كا	كج	كه	كز	كح	١٧	يا	يج	يو	يح	ك	كج	كه	كز	كح

ب ج ج ج ط ، ج ج ط   ب ج ج ط ج ، ج ط ج

مط

زرافکند بزرگ

ع	بو	ع	سا	ے	ح	ه	د	ا	١	ع	بو	بد	با	ے	ح	و	د	ا
که	کح	ک	نط	بر	به	س	ے	ح	٢	که	کح	کا	ح	بر	به	ع	ے	ح
لب	ل	کر	کو	کد	کب	نط	بر	به	٣	لب	ل	کح	که	کد	کب	ک	بر	به
کب	ک	بر	بو	بد	س	ط	ب	ه	٤	کب	ک	ع	به	بد	س	ے	ر	ه
کط	کر	کد	کح	کا	نط	بو	بد	س	٥	کط	کو	که	کب	کا	نط	بر	بد	س
نط	بر	بد	ع	با	ط	و	د	ب	٦	نط	بر	به	س	با	ط	ر	د	ب
کو	کد	کا	ک	ع	بو	ع	با	ط	٧	کو	کد	کب	نط	ع	بو	بد	با	ط
لح	لا	کح	کر	که	کح	ک	ع	بو	٨	لح	لا	کط	کو	که	کح	کا	ع	بو
کح	کا	ع	بر	به	ع	ے	ح	و	٩	کح	کا	نط	بو	به	ع	با	ح	و
ل	کح	که	کد	کب	ک	بر	به	ع	١٠	ل	کح	کو	کح	کب	ک	ع	به	ع
ک	ع	به	بد	س	ـه	ر	ه	د	١١	ک	ع	بو	ع	س	ے	ح	ه	د
کر	که	کب	کا	نط	بر	بد	س	ے	١٢	کر	که	کح	ک	نط	بر	به	س	ے
لد	لب	کط	کح	کو	کد	کا	نط	بر	١٣	لد	لب	ل	کر	کو	کد	کب	نط	بر
کد	کب	نط	ع	بو	بد	با	ط	ر	١٤	کد	کب	ک	بر	بو	بد	س	ط	ر
لا	کط	کو	که	کح	کا	ع	بو	بد	١٥	لا	کط	کو	کد	کح	کا	نط	بو	بد
کا	نط	بو	به	ع	با	ح	و	د	١٦	کا	نط	بر	بد	ع	با	ط	و	د
کح	کو	کح	کب	ک	ع	به	ع	با	١٧	کح	کو	کد	کا	ک	ع	بو	ع	با

ح ط ب ح ح ،ط ح ح   ح ح ط ب ح.ح.ح   ط ح

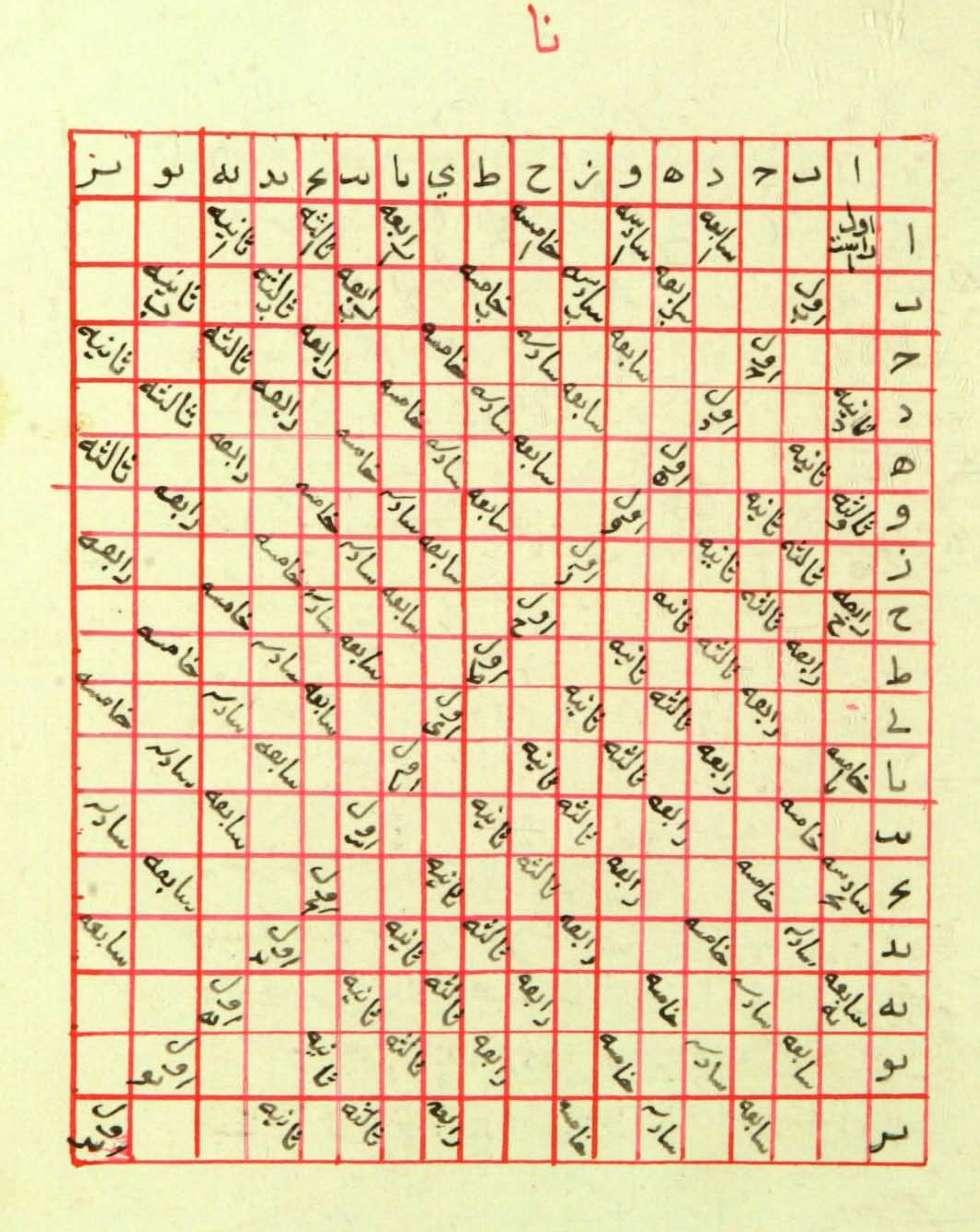
ن

الفصل الحادي عشر
في طبقات الأدوار او ادوار الطبقات

وانت يمكنك ان نفرض اول الأدوار اي نغمة شئت مثاله اذا أردنا ان نجعل اول الادوار ب مثلاً واردنا دور راست عشاق فانا نجبس ب ثم (ه) ثم (ز) ثم (ط) ثم (يا) ثم (يد) ثم (يو) ثم (يط) وهذه الادوار في غير مواضعها تسمي طبقات والطبقات باسرها سبعة عشر بعدد النغمات فاول الطبقات (ا) والثاني (ح) والثالث (يه) والرابع (ه) والخامس (يب) والسادس (ب) والسابع (ط) والثامن (يو) والتاسع (و) والعاشر (يز) والحادي عشر (ح) والثاني عشر (ي) والثالث عشر (ج) والرابع عشر (ز) والخامس عشر (يد) والسادس عشر (د) والسابع عشر (يا) ولنعمل ذلك جدولا ونبين دور أسمها في ساير طبقاتها واستخرج انت من نفسك باقي الأدوار

والجدول هاهو مرسوم في الصحيفة الاخري

نا



	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	يا	يب	يج	يد	يه	يو	يز
ا	اول ذات			سابعه		سادسه		خامسه			رابعه		ثالثه		ثانيه		
ب		اول ب			سابعه ب		سادسه ب		خامسه ب			رابعه ب		ثالثه ب		ثانيه ب	
ج			اول ج			سابعه		سادسه		خامسه			رابعه		ثالثه		ثانيه
د	ثانيه د			اول د			سابعه		سادسه		خامسه			رابعه		ثالثه	
ه		ثانيه			اول ه			سابعه		سادسه		خامسه			رابعه		ثالثه
و	ثالثه و		ثانيه			اول و			سابعه		سادسه		خامسه			رابعه	
ز		ثالثه		ثانيه			اول ز			سابعه		سادسه		خامسه			رابعه
ح	رابعه ح		ثالثه		ثانيه			اول ح			سابعه		سادسه		خامسه		
ط		رابعه		ثالثه		ثانيه			اول ط			سابعه		سادسه		خامسه	
ي			رابعه		ثالثه		ثانيه			اول ي			سابعه		سادسه		خامسه
يا	خامسه			رابعه		ثالثه		ثانيه			اول يا			سابعه		سادسه	
يب		خامسه			رابعه		ثالثه		ثانيه			اول يب			سابعه		سادسه
يج	سادسه يج		خامسه			رابعه		ثالثه		ثانيه			اول يج			سابعه	
يد		سادسه		خامسه			رابعه		ثالثه		ثانيه			اول يد			سابعه
يه	سابعه يه		سادسه		خامسه			رابعه		ثالثه		ثانيه			اول يه		
يو		سابعه		سادسه		خامسه			رابعه		ثالثه		ثانيه			اول يو	
يز			سابعه		سادسه		خامسه			رابعه		ثالثه		ثانيه			اول يز

نب

اعلم ان جعل مطلق المثلث مساويا لنغمه ز التي هي
بنصر اليم وكذلك باقي الاوتار كل واحد لبنصر الاعلا
تعزر علي من لا مكنه له استخراج الادوار منها الاعلي
المتمكنين فانه متي عرف اماكن النغمات فكان له
مكنه التسرعه في الانتقال لا يتعزر عليه ذلك
وكذلك اذا جعل كل وتر مطلقه مساويا لوسطي زلزل
او وسطي الفرس ولنبين كيفية استخراج دور من الادوار
اعني كيفيه استخراج دور من الادوار علي اصحاب
وسطي الفرس فنقول اذا اردنا دور راست
ومطلق كل وتر مساويا لوسطي فرس الاعلي فانا نجس
مطلق اليم ثم سبابته ثم زايد المثلث وسبابته
ثم مجنب المثني ثم مطلق الزير ومجنبه ثم زايد الحاد
وعلي هذا نقس الباقي فان كان كل وتر مطلقه
مساويا لزلزل الاعلا واردنا استخراج دور راست
فانا نجس مطلق اليم ثم سبابته ووسطي زلزله
او مطلق المثلث عوضا عن الزلزل ثم مجنب المثلث
ثم مطلق المثني ثم مجنبه ثم وسطي فرسه ثم مجنب
الزير

الزير واذا قد علم ذلك فحينئذ يمكن ان لا يصحب الوتر
اصلا بل تنظر الي طبقات نغماته فان كان الجمع
في طبقه واحدة فلتجعل حكمها حكم الوتر الواحد وان
كانت مختلفه فلتنظر الي نسبها واين انتقلت النغمات
فتنتقل بحسب مواضعها والنمثل لذلك اصطحابا
مجهولا علي غير نظام وليكن مطلق المثلث مساويا
لبنصر اليم ومطلق المثنى لزلزل المثلث ومطلق الزير
لفرس المثني ومطلق الحاد لسبابة الزير واردنا
استخراج دورها وليكن راست فانا نجبس مطلق اليم
ثم سبابته و زلزله ثم زايد المثلث و وسطي فرسه
ثم زايد المثنى و سبابته ثم مجنب الزير ثم يعود
الدور واذا قد علم ذلك فلنذكر طرفا من علم الايقاع

الايقاع

هي جماعه نقرات بينها ازمنة محدودة المقادير لها
ادوار متساويات الكميه علي اوضاع مخصوصه
يدرك تساوي تلك الازمنه والادوار بميزان الطبع
السليم كما ان ادوار عروض الشعر متفاوته الاوضاع

الأوزان لايفتقر الطبع السليم في ادراك تساوي ازمنة
كل دور من الادوار الايقاع الي ميزان يدرك ذلك بل هو لها
غريزة الطبع السليم قدجبل عليها الطبع السليم وليست
تلك الا في البعض دون البعض كيف لا وقد شاهدنا
جماعة قد تبتلوا لمعرفة هذا الفن اعني الايقاع
وجدوا واجتهدوا ومعلمهم معهم غاية الاجتهاد
وافنوا زمانا وافرا من العمر علي ان يتعقلوا ذلك
ويصير ملكة لهم بكثرة الادمان فلم يجد عليهم الا
التعب اللهم الا نادرا مع ان المجتهد منهم تراه عالما
بالعلوم الدقيقة سريع الهجوم علي ادراك الحقايق
فلنورد منها طرفا فنقول انت يمكنك ان تلفظ باسباب
ثقال علي التالي حافظا لتساوي الازمنة وتقرن بكل
حركة حركة من الاسباب نقرة حركتي سبب سبب
منها نقرة نقرة حال التلفظ بها معا كقولك تَنَ تَنَ تَنَ
تَنَ ويمكنك ايضا ان تتلفظ بجماعة اسباب خفاف
علي التالي وتقرن بها كل سبب منها نقرة دون
نون الساكنة كقولك تَنْ تَنْ تَنْ تَنْ ويمكنك ان تلفظ

بجماعة

بجماعة اوتاد مجموعة علي التتالي وتقرن بتا كل وتد
منها نقرة دون الاخرى من حركتيهما كقولك تَنَنْ تَنَنْ
ويمكنك ان تلفظ بجماعة فواصل صغرى علي التتالي
وتقرن باول حركة منها نقرة دون الحركات الاخرى
كقولك تَنَنَنْ تَنَنَنْ وليكن تلفظك ونقراتك معتدلا
بين السريع والبطي وانت تعلم ان ازمنة ما بين نقرات
الاسباب الثقال اقصر من ازمنة ما بين نقرات الاسباب
الخفاف وازمنة ما بين نقرات الاوتاد اقصر من ازمنة
ما بين نقرات الفواصل واطول من ازمنة ما بين نقرات
الاسباب الخفاف فلنسمي الازمنة التي بين الاسباب
الثقال ازمنة (ا) والخفاف زمان ب وازمنة ما بين
نقرات الاوتاد المجموعة (ح) والفواصل الصغرى
(د) فزمان ما تلفظ فيه بثمانية اسباب ثقال مثلا ،،
مساو بالزمان ما تلفظ فيه من اربع فواصل صغرى
اذ لو فرض اثنان احدهما لافظ بالاسباب والاخر
بالفواصل مبتدئين معا حافظين لنسبة الازمنة
بالطبع وارادوا اعادة الدور لوقعت نقرة دوريهما ،،
معا وكذلك زمان ما تلفظ فيه باربعة اوتاد وفاصله

واحدة مساو لزمان ما تلفظ باربع نواصل فيه او ثمانيه
اسباب واذا ادرج اللافظ بالاسباب الثقال نقراته
المقرونه بنونات اسبابه صار كل زمانين من ازمنة
(ا) مع زمان النقرة المدوجه واحدا مساويا لزمان
(ب) وكذلك اذا ادرج اللافظ بالاسباب الخفاف
من بين كل نقرتين نقرتين نقرة نقرة صار كل
زمانين من ازمنة (ب) مع زمان النقرة المدرجه
واحدا مساويا لزمان (ح) وكذلك اذا ادرج
اللافظ بالاوتاد من بين كل نقرتين نقرتين من نقرات
نقره) صار كل زمانين من ازمنة (ح) مع النقرة
المدرجه واحدا زايد علي زمان (د) بمقدار زمان
(ب) واذا قد عرفت ذلك فاعلم ان ادوار الضروب
المشهوره ستة عند ارباب هذه الصناعه من
العرب وهي الثقيل الاول) والثقيل الثاني) وخفيف
الثقيل) والرمل) وخفيف الرمل) والهزج) فاما
الثقيل الاول فزمان كل دور من ادواره بازاء
مايلفظ به ثمانيه اسباب ثقال فتكون حينئذ

عدد

نر

عدد نقراته ستة عشر الا انهم يسقطون منها
احدي عشر نقرة يجعلونها ازمنة مضافة الي ازمنة
(ا) فلنجعل عوضا عن الاسباب الثمانيه وتدين ٥٥
وفاصلتين وسببا خفيفا ونقرن باول كل حركة منها
نقرة نقرة علي هذا الوضع ولتكن علامة المتحرك
والساكن الذي لا نقرة معه متروكا اذ ترك ٥٥
العلامة علامة م تَنَنْ م تَنَمْ تَنَنَنْ م تَنَ م تَنَنَنْ ؛
لزمان ما بين نقرته الاولي والثانيه مساو لزمان ٥٥؛
ما بين نقرته الثانيه و الثالثه اذ كل واحد منهما زمان ؛
(ح) وزمان ما بين نقرته الثالثه والرابعه ٥٥
مساو لزمان ما بين نقرته الخامسه والاولي لمن
عاد الدور وزمان ما بين النقرة الرابعه و الخامسه
هو زمان (ب) وليس لهما في الدور مساو وقد وجد ؛
في هذه الدائره الازمنة الثلاثة وهي ازمنة
(ب) و (ح) و (د) والموقع ربما قرن بكل حركة من
حركات الاوتاد والاسباب والفواصل ما عدا ٥٥
السواكن نقرة نقرة فالخمسة الاولي هي اعمدة
الحركات والخمسة السواكن هي اعمدة السكنات

والباقي ان شئت ادرجت وان شئت قرنت ومنهم من يقرن بكل
دور نقرتين ويدرج الباقي ويسميه ضرب الاصل وهي الثالثه،
والخامسه من النقرات الخمسه المذكوره ومنهم من يقرن بثالث
الفاصله الاولي نقرة وباول الفاصله الاخري نقرة ويجعل
البواقي زمانا ولنمثل لذلك دائرة هكذا

واما الثقيل الثاني

فان زمان كل دور منه مساو لزمان دور الثقيل الاول الا ان
الموقع يسقط من نقراته عشرة ويأتي بستة وهي الاولي
والرابعه والسابعه والتاسعه والثانية عشر
والخامسة عشر مثاله م تنن م تنن م تن
تنن م تنن م تن فزمان مابين نقرته الاولي والثانيه
ومابين الثانيه والثالثه متساويات اذ كل منهما زمان
(ح) وكذلك زمان مابين النقرة الرابعة والخامسه وما
بين الخامسه والسادسه وزمان مابين السادسة
والرابعه والسادسه والاولي في اعادة الدور متساويات
اذ كلاهما زمان (ب) فقد وجدنا في هذه الدائرة اربعة
ازمنة علي نسبة (ح) وزمانين من ازمنة (ب) فالنقرات
الستة المذكوره هي اعمدة الحركات والستة السواكن هي

اعمدة

نط

اعمدة الساكنات وما ينبغي ان شئت ادرجت وان شئت لم تدرج
فقد اسقط زمان (حد) في هذه الدائرة ومنهم من يعرف بالتا
الاولي من الوتد الاول نقرة والحركة الثانيه من الوتد الثاني
نقرة وهي ضرب اصلها وهذه دائرتها

واما خفيف الثقيل

فزمان دورة ايضا مساويا لزمان دور الثقيل الاول الا ان
الوقع يدرج منها اربعه وهي الثانيه والسادسه
والعاشره والرابعة عشر ويأتي بالبواقي علي هذا المثال
تن تن تن تن تن تن تن تن وضرب الاصل منها النقرة الاولي من
السبب الاول والاولي من السبب السابع فقد وجد في هذه
الدائره اربعة ازمنة علي نسبة (ب) وثمانيه من ازمنة
(ا) وفقد فيه زمانا (حد) فمنهم من يقول انه لما كان
زمان (د) مخصوصا بالاول سمي الثقيل الاول ولما كان زمان
(ح) في الثاني دون الثالث سمي الثقيل الثاني ويسمى
الثالث بخفيف الثقيل لفقدان (دح) فيه ومنهم من
يقول لا بل دون الثقيل الثاني ثمانيه وهي هذا
م تنن م تنن م تن وخفيف الثقيل اربعه وهي تن تن
فعن القايل لهذا كل دورين من الثاني يقوم مقام
دور من الاول وكل دورين من الثالث يقوم مقام دور من

الثاني فلذلك سمي الاول بالثقيل الاول والثاني بالثقيل الثاني والثالث
بخفيف الثقيل ومنهم من يخص الثاني باسم الخفيف الثقيل
والثالث باسم الثقيل الثاني وذلك لان الاصوات والطرايق
المصنفه في الثقيل الثاني اذا غني بها واوقع واحد ايقاعها
والاخر ايقاع الخفيف الثقيل فانه يسرع في تتالي النقرات
اكثر من العادة ليلحق الموقع ايقاعها وان اوقع على عادته
يحتاج ان ينتقل ايقاع الثقيل الثاني اكثر من المعتاد فان
اسرع في ايقاعه خلافا لعادته فربما وقف الموقع
للخفيف الثقيل عجزا عن لحوق الضرب وهذه دائرتها

واما ثقيل الرمل

فزمان دوره اثني عشر سببا فتكون نقراته اربعة وعشرين
فهي مثل ونصف لزمان الثقيل الاول الا ان الموقع
يجعل زمان مابين نقرته الاولى والثانيه والثالثه
مساويا لزمان (د) والبواقي ازمنة (ب) وربما جعل زمان
مابين الدورين ايضا (د) على هذا المثال م تَنَنْ م
تَنَنْ م تَنْ تَنْ تَنْ تَنْ تَنْ تَنْ تَنَنْ وسائر
العجم يسمون هذا بضرب الاصل واكثر مصنفاتهم
في هذا الضرب وضرب اصله النقرة الاولى من

الفاصله

الفاصله الاولي والاولي من الفاصله الثانيه اومن السبب
الثالث وهذه دائرتها

واما الرمل

فزمان دوره اثني عشر نقره فهي ستة اسباب تقرن باول
تا كل سبب نقرة ومنهم من يدرج نقرة تا السبب السادس
من الاسباب جاعلا زمان ما بين الدورين زمان (د)
لئلا تتساوي الازمنه فيجعل الدور مثاله م تَنْ م تَنْ
م تَنْ م تَنْ م تَنْ واما ضرب اصله من هذه النقرات
الخمسه هي الاولي والخامسه فاذا وقع هاتان النقرتان
في دور الرمل فقط يسموه المرسل ومنهم من يقول ان الرمل
ايضا زمان دوره مثل زمان دور الاول والاول ليس
برمل بل هو المخصوص بضرب الاصل واما خفيف الرمل
فهو من عشرة وهي م تن م تنن م تن م تنن وضربه
اصلها الاولي والرابعه وهذه دائرتها

واما الهزج

فزمان دوره مساو لزمان خفيف الرمل وهوم تَنَنْ م تن
م تنن م تن وضرب اصله النقره الاولي ونون الوتد
الثاني ومنهم من يقول ان الهزج كل دورين منه بازاء

سب

دور من الرمل علي هذا الوضع م تَنَنَنْ م تَنْ وضرب اصلها
الاولي والرابعه وهذه دائرتها علي الوجهين المذكورين

وللعجم ضرب

يسمونه الضرب الفاختي وقليل ما يصنف في هذا
الضرب لزمان دوره عشرون نقرة علي هذا المثال ،،
م تَنَنَنْ م تَنْ م تَنَنَنَنَ م تَنَنَنَ م تَنْ م تَنَنَنْ م لا يزيدون
عدد نقراتها علي هذا وهذه دائرتها

فهذه ادوار الايقاعات المشهوره

اعلم ان كل شد من الشدود له تاثير في النفس ملذا الا انها
مختلفة فمنها ما يورث قوة وشجاعه وبسطا وهي ثلاثة عشاق
وابوسليك) ونواه وهي تلائم طبايع الترك والحبشه
والزنج وسكان الجبال واما راست) ونيروز) وعراق
واصفهان فانها تبسط النفس بسطا لذيذا لطيفا واما
بزرك) وراهوي) وزيرافكند) وزنكوله) وحسيني
فانها تورث نوع حزن وفتور فينبغي حينئذ ان تعرن ،،

بكل

بكل شد من الشدود شعرا يناسب ذلك فان الناشد
في شد زبرافكند مثلا يقول ابيا تا تليق بحال الفرحات
كقول القائل شعر

وقع الرضا وتيسر الوصل ٥ بعد القلي وجمع الشمل

يكون غير لايق بالشد واذا قد علم ذلك فلنبين طرفا من العمل
ولتكن طرايق واصوات سهلة التناول

انت يمكنك

ان تقرن بكل حركة حركة من حركات الاسباب والاوتاد
والفواصل نقرة نقرة) بالمضراب علي الوتر وليكن الضرب
مستديرا بحيث تكون تا كل سبب نقرتها علي الوتر موجهة
الي جهة الثقل ونونه الي جهة الفوق فلنضع الان
تحت كل نغمة عدد نقراتها بالخط الهندي

طريقة في نوروز في ضرب الرمل

ح	ى	ب	ى	ب	ه
١٢	٦	٦	١٢	٦	٦

الصوت

علي حبكم يا حاكمين ترفقوا ٥ ومن وصلكم يوما عليه تصدقوا
ولا تتلفوه بالصدود فانه ٥ يحاذر ان يشكوا اليكم ويشفقوا

سد

علي حبكم ياما كمن تر ف قوا

لد ب ب ب ى ح

١٨ ٦ ٦ ٦ ٣ ١٣

ومن وصلكم يوما عليه تص د قوا

له ب ب ب ى ح

١٨ ٦ ٦ ٦ ٤ ١٤

ولاتتلقوه بالصد فان ه يحاذران يشكوا اليكم

له ش ى سى ح له ب ى

١٨ ٦ ٦ ٦ ٤ ١٤ ١٨ ٦ ٦

ويش ف قوا

ب ى ح

٦ ٤ ١٤

وانت يمكنك ان تضرب هذا الصوت بعينه في حجازي بان تأخذ عوضا عن نغمة (س) نغمة (ى) والباقي علي حاله والالفاظ والنقرات كماهي ويمكنك ان تضرب هذا بعينه في (راست) بأن تأخذ عوضا عن (ب ى ى يا) ويمكنك ان تضرب هذا بعينه في زيرافكند) بأن تاخذ عوضا عن نغمة ىه) ى) والباقي علي حاله

طريقة في كوشت من الرمل

ح ى س ى ى ى ى ح ح و ح

٤ ٦ ٤ ١٤ ٦ ١٤ ٦ ٤ ٤ ٤ ١٤

الصوت

علي

سه

عليّ الهجر لا والله ما انا صابر ٥ وغيري عليّ فقد الاحبة قادر
كتمت هواكم خفية من عواذلي ٥ ولي ولكم عند اللقا سرائر

علي الهجر لا والا ه ما انا صا ب ر وغيري علي فقد ال احب ت

قا د ر

كتمت هواكم خفية من عواذلي

ولي ولكم عند ال لقا سرا ير

طريقة في القديم
تعرف بمجنب الرمل وهي هذا

طريقة في القديم

ثقيل اول مطلق وهي تسعة ادوار
كما ترى في الصحيفة
الآتية

سو

جدول الأدوار التسعه

الأول	ه ١	ح ١	ے ١	س ١	ے ١	ح ١	ے ٤	س ٢	ے ٢	ح ٢
الثاني	ح ١	ه ١	ح ١	ے ١	ح ١	ه ١	ح ٤	ے ٢	ح ٢	ه ٢
الثالث	ه ١	ح ١	ے ١	س ١	ے ١	ح ١	ے ٤	س ٢	ے ٢	ح ٢
الرابع	ح ١	ه ١	ح ١	ے ١	ح ١	ه ١	ح ٤	ے ٢	ح ٢	ه ٢
الخامس	١ ١	ح ١	١ ١	ح ١	ه ٢	ح ٢	ک ١	س ١	ح ١	
السادس	١ ٢	ب ٢	ح ١	ے ١	١ ٢	ے ١	س ١	له ٢		
السابع	ه ٢	له ٢	س ١	ے ١	١ ٢	س ٢	ے ٢	ح ٢		
الثامن	١ ١	ح ١	١ ١	ح ١	ه ٤	ح ٢	ک ١	س ١	ح ١	
التاسع	١ ١	له ٢	س ١	ے ١	س ٢	ے ٢	ح ٢			

ولنكتفي بهذا القدر في هذا الفن ويذكر ٥٥
في النسخة الأصليه انها ثاني نسخه نقلت من نسخه
بخط عبد الله السهروردي.
مؤرخه بتاريخ اول
جماد الأول سنة ٧٢٧
وتحررت هذه النسخه المباركه في يوم ستة ربيع الأول سنة ١٣٣٤

سـر

نار	حار	يابس	تراب	بارد	يابس
حمل	اسد	قوس	ثور	سنبله	جدي
مريخ	شمس	مشتري	زهره	عطارد	زحل
راست	كوشت	ابوسليك	اصفهان	حسيني	بزرك
مبرقع [illegible]	دوكاه سلطاني	نيروز الصبا عشيران	نيريز نشاور	دوكاه محير	نهفت همايون

هواء	حار	رطب	ماء	بارد	رطب
جوزا	ميزان	الدلو	سرطان	عقرب	حوت
عطارد	زهره	زحل	قمر	مريخ	مشتري
حجازي	عشاق	رهاوي	عراق	نوي	زنكلا
حصار سلطاني	دوكاه اوج	نيروز العرب نيروز العجم	دوكاه مغلوب عراق	[illegible]	حجاز [illegible]

هـذه اصـول سبعه وكل اثنين
ينشاء منهم فرع كما تري في الصحيفه الاتيه

سح

اصلين	اصلين
راست عراق	اصفهان زرافكند
نيروز	شهناز
فرع قمر	فرع عطارد

اصلين	اصلين
سلمك اصفهان عشاق	حجازي اوازماياه
زنكلاه	ابوسليك
فرع الزهره	فرع شمس

اصلين	اصلين
اوازماياه ابوسليك	زركس كردانيه
حسيني	نوي
فرع مريخ	فرع مشتري

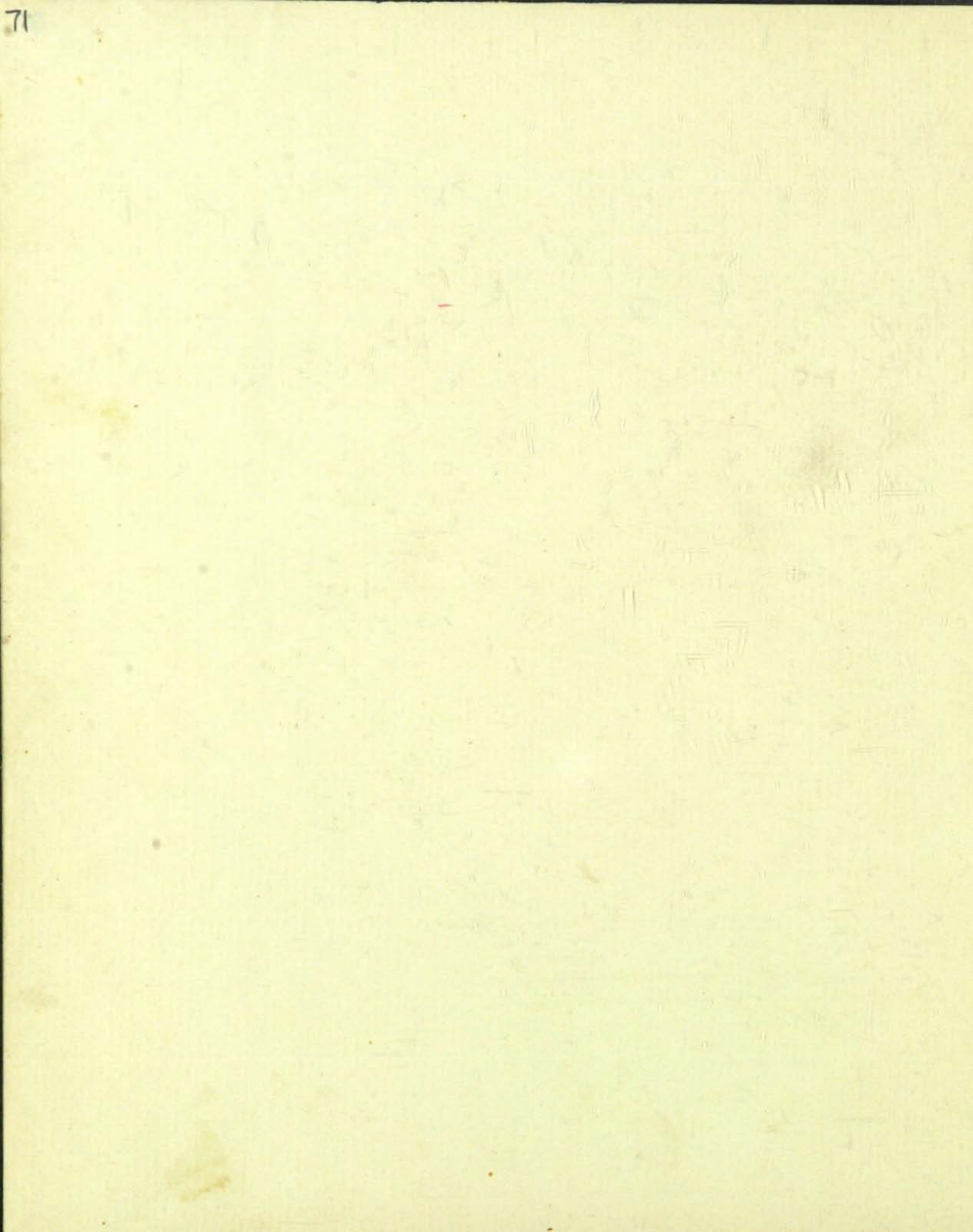
اصلين

بوزرك رهاوي

كوشت

فرع زحل

تم



73

